### الرئيس القبائد يهنيء الرئيس السبري لانك

■ مغداد/واع بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد دي . بي وجنونها رئيس جمهورية سرى لانكا الديمقر اطية الشعبية لناسياً نكرى العيد الوطني لبلاده وفي ماياتي نص البراية سيلاة دى . بى وجنونغا

رئيس جمهورية سري لانكا الديمقراطية الشعيبية يسرنا لمناسبة نكرى العيد الوطنى لجمهورية سري لانكا الديمقراطية الشعبية ان نبعث لسبادتكم باطب التهائي باسم شعب العراق وباسمنا شخصيا متمثين لكم الصحة والسعادة ولشعب سري لانكا المحيق المزيد من التقدم والازدهار ولعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين بلدينا النطور لما فيه خير ومصلحة شعبينا وبلديثا الصديقين 🗆 رئيس جمهورية العراق



السبت » شباط ١٩٩٤ م ـ ٢٤ شعبان ١٤١٤ هـ العند ٨٦٦٣ السنة السابعة والعشرون / تصدر عن دار الجماهـير للصحافة بغداد ـ العراق

**■ القاهرة/و**اع انتقب عبد من

الشخصيات السودانية الثى حضرت مؤتسر التحديبات التى تواجه الامة العربية ﴿ القاصرة موقف مجلس الامز والامم المتحدة غسير العسلال وغسير المنصف من استمرار الحصار الظالم المفروض على الشعب العراقي۔ ووصفوا في احاديث لراسل واع في القاهرة اصرار الولايات المتحدة على ايذاء الشعب العبراقى ببائسه مبوقف انتهازي وعنصرى غير مسؤول ويفتقر الى الرؤية السيناسية ويدخل في اطار الشامر الامسريالي الصهيبونى لضرب قلعبة العرب العسراق واستفسلال المتغيسرات الدولية والعربية للهيمنة على المقدرات العربيلة وقال المفكر العبربى احمد عبىدالحليم عميد جامعة جوبا السودانية أز التوازن السنراتيجي في المنطقة العرسة قد اختل اختلالا حرجا وواضحا في غير مصلحـة العرب عندما اقدمت القوى الاستعمارية والصهيونية على ضرب وتندمير وحصار العراق في ابشىع مخطط

والحكومات العربية من از الزمز ليس فرصالحهم اذا مليقي العراق يتصرض الى تسامس وحصسار واز مفلجات التحقفات غبر الشريضة ضد الجناح الشرقى للامة العربية سوف تسقط القوة العربيـة ال الابيد تحت رحمة قبوى اقليميية منها الكيان الصهيوني وايران ووصف الدكشور عبز الديبن سليمان رئيس اللجنة الوطنية في

عنصرى عرفته المنطقة واكدان

العبراق يشكل الثقبل العبربى ز

احداث التوازن الافليمي والدولي

بين العرب واعدائهم لصالح الامة

العربية بل هجر الزاوية لمواجهة

المخططات الامبريقية للاستحواذ

على المنطقة العربية وابتالاع

ثرواتها واحتوائها لصالح الكباز

الصهيوني وحذر الامة العربية

العبروبية واوضيح از دول التصالف والصهيونية العالمية

تقود اليوم حملة ضد العراق لن

يكتب لها النجاح لإنها تستند الى انتهاك واضبح لكل القوانين والقيم

الى الكذب والخداع للراي العسام

العبالي في الوقت الذي يتضبح

موقف العراق المبدئي والصائب

من كل الاحداث يوما بعد يوم ولن

يكون النصر الاللمؤمنين

والمضاهدين العبراقيين وطالب

عنز الدين سليمنان الشعبوب

العربية والإسلامية بنصرة

الشعب العراقى والضغط على

حكوماتهم لفان الحصار الإسريكي

الغباشم عليه ورفض كبل انواع

الغضبوع والإستسبلام لنيبات

التصالف الغبربي الصهيبوني

معلية واكدان العرب ادركوا

الإن جسامة تصرفهم والسماح

للقوى المعاديية بضيرب فيوتهم

الستراتيجية الصباعدة للتمثلة

بالعراق الذي احدث نوعنا كبيرا

مَن التوازر الاقليمي في المنطقة

وقبال ان العراق كشف ونيسه الى

حقيقة النامر الدولي والتحديبات

التى تتواجه الامة العربيية على

السلمتين الإقليمية والدولية منذ

قبرارات مجلس الامن رغم ان

العراق وفي بكل هذه الالتزامات

ولاسيما ما يتعلق منها بالفقرة

( ج ) دون ان يقي مجلس الأمن

بالتزاماته بصوجب المادة ( ۲۲ )

من القرار ( ۱۸۷ ) • اجابنا في

هبذه المرة سسوف ابخل جهندا

شخصيا وسوف اتحنث مع كـل

الجهات للسؤولة لرضع الحصار

يدفعون بالقرارات المتخذة ضدهم

ثمن حريثهم . وقال العقيد القذاق

في خطابه الذي بشه التلغزيون

اللبيي ان ليبيا شدفع الان تعن

حربتها واستقلالها ولا تدفع ثمن

لوكربي لأن هذه القضية لم يحكم

فيها بعد ورغم ان لإعلاقة للبيسا

وافساف ان ليبيا ساهرارات

الظللنة والساطلة تندفع ثمن

الاستقبلال وثمن التجبرر وثمن

تنسحب من الصومال على مراحل 🕝

### مقتدين بالعراق الذي صعد اسام كل التحديات وامام ثبلاثين دولة ام درسان السيد الرئيس صدام عدوانية وشجب الدكتور حسين بانه الرجل العظيم الذى عبدالرهمز الشيخ نبائب رنيس خرج من رحم الامة العربية وقاد معاركها المسرية بصلاية لجنة العلاقات الخارجية بالجلس الوطنى الانتقالي استعرار الحصبار وشجاعة ووقف بكل شموخ ليقول على العراق واستمرار افراغ الامة للامبىرىلىسىن لا . مدويسة لوقف العربية من مصادر قوتها وتنفط زحفهم حيث منظامعتهم في ارض البة استعمارية تعتمد على A STATE OF THE PROPERTY OF THE محاصرة وتقييد العراق وبالتال تجزثة الوطن العربي وتعريضه الى اطماع ومحلور غربية اقليمية

استقالية ممثل الأمم المتحدة في الصومال 📾 نيويورك/روما/واع والجمهورية اعلن في نيويورك الليئة قبل المناضية أن المشل الخاص للامم المتحدة في الصومال الادميرال جوظتان هاو سيستقيل من منصبه ونكر راديو لندن ان منظمة الامم المتحدة لم تعلن عن تحديد موعد لتقديم هذه الاستقلة غير ان المتحدث بضنم المنظمة الدولية اكد انها ستاتي في اسرع وقت مشيزا من الصومال سوف يستكمل بحلول نهاية الشهر المقبل وهو الموعد

### الى أن سانيو كوياتي من عُانا نائب جوناتان سيتو لى منصبه حتى يتم تعيين ممثل جديد . من جانب اخر اكنت ايطاليا ان انسحاب أو أنها ألنهائي ذاته الذي حندته الولايات المتحدة لانسحاب قوائها وقال وزير الدفاع الإيطالي في تصريح له في روما ان القوات الايطالية سوف

■ بغداد/جهاد زايىر ورسميّة متور . اكد السيد رولف ايكيوس رئيس اللجنة الخاصة التابعة مغداد تتركز هذه المرة على رفيع الحصار كليا وليس جزئيا كما في كل مرة . وقال في تصريح خص به ء الجمهورية ، بعجرد وصوله ال يغداد بمقر اقامته في فندق الرشيد أن مجلس الإمن الدولي مستعبد تماما لايجباد حلول للقضايبا الضامسة يسرفع الحمسار عن

تصزيمز التعطون بيبن

المعمران والمسودان

😙 الخسرطوم/واع: المسقسي

الدكتور بشير علوان حمادي وزير

الرّداعة هذا لمس مع الدكتور على

الحاج الوزير بسيوان الحكم

الاتحادي والعبيد صبلاح الدين

كسرار وزيسر الطاقسة والتعسدين

السودائيين كلا على انفراد . وتم

خبلال اللقامين الشاكيد عبل

غسرورة متواصلة الجنهبود

المشتركة لتعزيز التعاون في

الممالات للمساعية والنفطية

والطاقة بين القطرين بما يشدم

مصالحهما الشتبركة والامنة

الطويس المسامينونس

غيسر راض عن تسليسوت

**ڪ**نيويورك / واع بدا اللوبي

الصهيبوني في الولايات للتصدة

بشن هجوم ضد مرشح كلنتون

لنصب وكيل وزارة الضارجيلة

ستروب تالبوت وهو في الوقت

نفسه صديق وزميل دراسة لبيل

كلنتيون . وقبلت مسحيفية

نيويورك تايمس امس ان اثنتين

من المنظمات اليهودية بدائما

بتوزيع نسخ من تقارير ومقالات

سبق أن كتبها تالبوت ﴿ مجلة

تايم عندما كان يعمىل فيها وهي

المضالات الثي يعتبرهما اللوبي

ً الصهيوني ( تتجاهل اسرائيل او

· عدائية تجاه اسرائيل ). واضافت

الصحيفة لن عددا من اعضاء

مجلس الشيسوخ الجمهوريسين

سيطرحون استلتهم على تألبوت

يهذا الإتجاء عندما يحضر اسام

لجنبة المبلاقات الخبارجيية في

مجلس الشيوخ الاسبوع المقبل

The state of the contract of t

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

اعتراف

اعترفت روسيا رسميا بجمهوريسة

مغونيا احدى جمهوريات يوعسلافيا

صغبقا وتم تبادل للسفراء ويعتقد

استأوار البلقان 🖸

العربية 🗓

بغسداد عبلى مجلس الامن الذولي التي يتوقع أن تكون ليجلبية ول سؤال اخر قلنيا للسيد ایکیوس هل تـــرك انك مســؤول العسراق .. رغم أن المساقشسات

القدافي : الليبيون بدفعون ثمن حريتهم 🛎 طرابلس/واع . صرح الرثيس الليبى العقيد معسر القنداق ق خطاب القاه في مصراتة و شرق طرابلس ) ان بلاده لا علاقة لها بقضيسة لوكسربي وأن الليبيسين

معقدة وعن سؤال

الحصبار في حسين تختلف بعب

مغادرته العراق اوضح انه يامل في

هبذه المبرة اتسفساذ الخسطوات

السريعة لفك الحصار عن العراق

بعد عرض نتائج ساحثاته في

ك . الجمهورية ، حول تكرار . عنتيجة لاطلة ابد الباحثات حول



■ تـل ابـيـپ ، انـصـات

الجعهوريه اجرى اسحق رابين

رئيس وزراء العدو . في لقاء مع

عدد من الكتباب ، تـقـويمبا

للمسؤولين العرب وخاصة الذين

تفاوضوا او پتفاوضون حالیا مع

القلسطينى ياسر عرفات ، للذا ١

الانعتساق وثمن ان تستغنى عن الإجنبي وان تعادي من يعاديك وان تسرفض السساوسة عبل السيعة ونكسر ان واشتبطن

ولندن تطالبان البانية مئ

مع رابين ان عن مات ينصرص

لضفوط عن كل جهة وهو يقول

شيئا وبغد اسبوعين يعبود عن التراماته اضافة الى الله لايمثل كل

( اسرائيل ) غقد اوضح رابين انه يثق بالرئيس السوري حافظ التعاون الاقتصادي والاقليمي مع الكيان الصهيوني الاست اكثر من نقتته بسارعيم ■ كندا/ انتصات الجمهورية . يعقد في كندا الاسبوع الجاري مؤتمر متعند الاطراف تضارك عبه وقود من انظمة الخليب وقعادة لان الاسد يتولى رئاسة دولة وقد منظمة التجرير الظسطينية والكيلن الصهبوش لحل ما وصف بالسائل العالقة س مسطعه الفصرير العاسطينية والعدو لحترم دائما الإتفاقات التي وقعت الصهيوني . وقالت اذاعة كندا مالقةة العربية ظهر اسر ان النقاش في هذا المؤتمر الذي سنحصرد بيضاً واود مر مصرونوسر مع ( اسرائيـل ) عن طريق طرف والاربن وأمريكا وروميا ميدور هول علف التعاون والتبسيق والتبابل التحاري والاقتصادي س التبل الصهيوس وتنظمة شالث . ف حين ان المسؤولين الخليح وفي مقدمتهما المظلم السعودي والحكام المفروضون عل صطفة الكوبت كدنك سننم منافشة الشروع الإقتصادي الصهيوني الخاص بإنهاء القاطعة العربية ، لاسرائيل ﴿ وأعمل اللحان الخمس التي شكلت عمر أطار محادثات النسوية ( الاسرائيلين ) لم يستطيعوا

ومنها لجنة اللاجنين التي نترضها عندا وقال شمعون بيريز وزير خارجية العدو انه سيجتمع مع السبد عرفات ز القاهرة بود

الإلاثين المقبل ﴿ عَمَاوَلَهُ لَنَدُلُهُ لِلعَقِياتَ ﴿ كَمَا ارْجِنْتَ المُحَدِّنَاتَ مِنْ الطَّامَةِ النَّسُوبَةِ وَانْحَبَلَ الصَّوبُوسِ الجارِيةِ ﴿ وَاسْمَطُرُ الَّ

يوم ١٥ شباط الجاري وتليد التقارير الغربية إن المعانات التي جرت ( القاهرة بع حوالي ١٥٠ ، بظاما عربيا والكيان

مِلَذَا مِنْ الْمِيلُ

سيلتزم بكلامه صحيفة يديعون اهرنون ذكرت نقلا عن مشاركين في اللقاء

قط التاكد مَنْ أَنْ يِأْسِر عَرَفَات



علبول انصات الجمهورية مولجه الرئيس الإفضائي برصان الديث رياني نكسة فقد انشق عليه حنزيه وأنفصل عنه رئيسه التكتوز موس كوانة وانضم

لتحالف حكمتيار ودوشتم السسى

بمجلس الشورة الإسسلاميسة

انتشقناق خطير انقسامات في حارب المصافيطان السريطاني 🛣 لنكن أواع - وصلت الانقسامات داخل حزب المعافظين البريطاني الحاكم تروتها بعد از بأت واضعا انقسام الحرب الرقسمين ودعرت صعيفة العرب الصادرة ﴿ العاصمة البريطانية امس قولها أن الموالين شارغريت

العبهيوني حول ماوصف بالامز الاظيمي واستعرث خدسة ايام فرجثت ال وفت لخر له بحدد 🛘

١١٢ مليسون متسر مكعب حجم الحضريات في

اقرا في ملحق ( ام المعارك )

لهذا البوم الوضوعات الاثنية

عنات من الابريساء استشهدوا

وجرحوا جراء جريمة التحاك

الإمبريال الصهيوني بقصقه جسر

الشاميريية . والإعداء اغشالو

صاروڪا غادرا .

الامريكية

يبرانيدا فللبيث يبرنيع للمصمار نتورا

□ موسكو / واء الملجمت صحيفة البراقيا الروسية بشدة استمرار جريمة الحصار

الاقتصادي الفروض على الشعب العراقي والذي يعاني منه للسنة الرابعة الاطفال

والنساه والشيوخ النبل حرموا من البواء والغذاء ومستلزمات الحياة الضرورية

الاشرى ووصفت في تعليق نشرته بعدها اسس ثحت عنوان ( ليس بالساعدات

الإنسانية وانما برقع الحصار } وناله مراسل وكنالة الإنباء المراقية في موسكو

الحصار الاقتصادي الفروض شد الشعب العراقي بائه لا انسانى وطالبت برفع

الحصار فورا عن العراق وقالت ان المطلوب الان بالنسية للعراق ليس المساعدات

الإنسانية وانما العمل على رفع الحمسار الاقتصادي والذي يلحق استمراره اكبر

الشرر بسمعة الأمم للتحدة . واوضحت ان الامم المتحدة تحولت مع أستصرأر

الحصار غند العراق من منظمة دولية مهتمة يأيجاد حلول مغبولة للمشاكل الدولية ال

هيئة بوليسية تناصر الاقوياء وتسيطر عليها الدول الغربية وامريكا والاحتكارات

العالية . واشارت صحيفة البرافدا ال معاناة الشعب العراقي من جراء الحمسار

الاقتصادي للقروض عليه وقلات انسه ترك اشترا واضحة عبل الرشى والمعوقين

والاطفال ومجمل السكان المدنيين عما الحق اضرارا كبيرة بالقطاع التعليمي بالعراق

بعد لن حرم التلاميذ والطلاب من مستلزمات الدراسة الاساسية ﴿ ودعت الصحيفا

منظمة التربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) الى القيام بدورها التربوي والانعاش

ثجاه طلبة العراق وبما يتناسب وميثاقها الذي يدعو ال ضمان حق الدراسة والتعلم

CALL STATE OF THE PARTY OF THE

تاشر معملون الن على ازاحة ( جون ميجور ) رئيس الحكومة البريطانية

تحت غارات العبو .

اينضا جسر السمناوة بـ (٢١)

🛭 هلوسة الحرب يعتمرضها

ضريبق عصل في مجلة التعليم

🛢 بغداد امال سلمان جاوز حجم الإعمال

الترابية المنفذة في المشروع العصلاق مهر ام

المعارك ( ۱۱۳ ) مليون مترمكعب بينماطغ

المبزل الستراتيجي إنهر صدام إ ويتكون

النهسر من قضاة أروانيـة بـطول ( ١٠٨ )

كيلومترات ، بقدرة تصريفية تبلغ ( ٣٠٠ )

متسر مكبعب في الثنائيسة لإرواء الإراضي

الصحراوية الواقعة بين مصافقتي ذي قبار

والبصرة . فضلا عن ارواء الاراضي التي تقع

على جانبي النهر من خلال حفر خمس قنوات

اروانية تتفرع من النهر هي نهر الخيرات

( ۳۹ ) کیلومتسرا . ونهسر عبسادة ( ۳۵ )

وشعورا بمسوؤليتي تجاد شعب

العبراق لانتنى من البقية ص

حجم تلك الاعصال 16 مليون متسر مكعب

كيلومترا ، ونهر الاحضر ( ٣٠ ) كيلومترا . . ( ١٠ ) كيلومترات ونهر البركة ( ٣٠ ) كيلومترا . وبهر النداء

رويتر : طهران خططت لخلق فوضي في الاردن عمل الصات الحمهورية اعلت وزارة الحارجية الاردنية دوافة ايراز الرسنية عز الطلب الاردس ، المُحقيق تو ازر بسبي في عدد الدبلوماسين في كل دولة ، ويشار الى السلطات الاردنية قد طلبت رسميا من

﴿ ٢١ ﴾ دعلوماسيا أيرانيا يعطون في السطارة الابرانية في عمل معدّرة النلاء حلال بدة افصاها الشهر الحائي وقد دكر المباز الاردمي از الحكومة الاردسية تربد جعل حجد التمنيل اندملومنس الإبراس وعمار موازيا لحجم التمثيل التطوماس الاردس في ظهران ودكر دمنو ماسيور از عوقف الاردر من ايرس جاء معا ار نَاكُ للسَطَحَاتُ الامنية الاردنية من محاولات ابرانية للشحل في الاستحابات البرنامية التي حرث في شهر تشرين التابي من العام الماضي . فصلا عن كشف اتصالات ايراميَّة مستمرة مجماعات نحاولُ علق الْعُوضَى ق الارس والتي يعتقد أن لهذه الجماعات ضلعا في شن همرمين بالقبائل عبل داريز للسينما في عميار والررقاء مؤخرا والتي اسقر عنها اصابة ٩ انسخاص بجروح 🗂

■ صنعاء واع اعترب الرئيس

اليمنى على عبدات صالح عن مله و

تحقيق انفراج كامل للازمة الراهمة ف

اليمز عقب التوفيع النهاني على ونبقة

اتفاق للاحزاب البسينة في العاصب

الاردنية قريبا ودكر الرئيس البعني

﴿ تَصَرِيحَاتَ صَحَايَةَ سُرَنُهَا صَحَيَاةً

٢٦ سبتعبس اليعنية ومقلهنا مراسل

( واع ) ان من الضروري عودة ماتمه

ورنيس مجلس الوزراء وبقية اعصاء

الحكومة من الصرف الإشتراكي ألى

صنعاه لمأرسة مهامهم بشد توفييع

الوثيقة مثيرة الى انه لا بستطيع اي

طرف ثن يعفد الوتيمة معوز بقية

الاطراف الاهرى في الاشتلاف المنكد

واشار الرئيس عندات صالح دل انه

ئن يعترض عق حضبور معتلين عرب

واجلب للمشاركة ي مراسيه شوفيع

الوثيقة في عمل موكدا أن الاطراف

اليعنيـة لا تستطيع ان نعرص على

وهنوار نور خنشاه الكنوبيث

والسعودية في ذجيح الارمة اليعبية

تراهسة اثهم للرنيس اليمس احدى

الصحف الكويلية مادعوة الرصرف

لحو مليغر دولار لأ حويمة الكويت من

لحرُ نشطع انبعر وفال ار عدا التوجه

فداستعرمشاعركل اليعبيين وكشف

الدولة المضبعة احدا

المنطقة من اراض صخيرية صليبة وهضاب اعتبرار انخفوان اعتمار النعنظ الاخير من العلم الماضي ادى الى زيادة هبوط اسعار بحسر الشمال الى ادبى مستوياتها منذ خسنة أعوام ونظر مراسل واع لإ لسرعز الباية ص

تطلب العمل فيها اجراء عدة تفجيرات لتغنيت ■ لندن / واع توقع مرئز دراسات الطاقة العلقية في لفدر استعرار انخفاض هذد الترب و استخدام معدات التكسيع

اسعار النفط الامر الذي يضعف قدرة منظمة الاوط من الثائع على الاسعار الثقليدية كبديل عن مواد التفجير اما المياه المستعرة في القدمور وأشار تقرير أعدد المركز سفر هذا اص الاول از انتاج الجوفية التي بلغ تدمقها ارتفاعات عظية جدا النامظ المرتفع من الدول غير الاعضاء وخاصة ديطانيا والدرويح خلال الربيا فقد تم سحيها بصدورة مستمرة وتجديفها تسهيلا لتحقيق مناسيب الحضر التصميمية الات السعودية تؤج

السعودي بدفع صلخ شير من المال بلغ

عددٌ ملايحٍ: من الربالات السعودية

لناعيج الازنة اليمنية وقال الدهم

السعودية لهدا اشلغ بنع الشكوك

هيبال دور السعودينة تحباد الأزمنة

اليعنية واعتبر الرنيس صالح هدا

التصبرف السعودي سأسه سوع من

التدهل و السوون اليسبه الداهلية

خصوصا في طروف الارمية الراشية

واستدال أر النعر بقف شند الارهابج

مثل اشكاله مؤكدا أر ما شهدته البص

النبطام الايبرانى يصدم

[ ٤ ) شبسان عليے

وافعية اثقيا

🗷 بساريس ،الجمهوريــة اعدمت

السلطات الإبيرابيية اربعية سجشاه

شجاب شنقا حتى اشوت باستخدام

راعمة اثقال امام الراي العام في مدينة

شيراز وذكر ببان صدر عن منظمة

مصاهدي خلق الايبرانية في بباريس

امس أن السلطات الإبرانية لم توجه

تهمأ محيدة اليهم واكتفى سوصف

القنصاب بنائهم من ( مفسدي

الارض ) ويشسار الى از السلطات

الإسرائيية فيد اعتدمت هيثي الان

( ۲۰۰ ) الف سجين سياس بٽهملة

(مصدير ﴿ الارص ) ودانُ متحدث

يأسم للجاهدين عطية اعتدام هؤلاه

السجساء الشباب ولفت المتحدث

انتيباه الهيئنات الدولينة ومشهبا

الاجتماع الحالي للجنة حقوق الاسمان

التابعة للامم المتصدة الى هذه

الاعدامات ، مؤكدا على ضرورة اتخاذ

أجراءات محددة وعطية للحيلولة

دون أستمرار قمع الشعب الإيرامي

والمجازر بحقه مزجانب اخراكد

دبلوملى عربي عادر ايران مؤخرا ان

الموأجهات المستعسة التي حرت يسوم

الازمة اليمنية الرنيس صالح النفاف عر فيام النطام

من تعجيرات واعتبالات شامت بعطل عساصر ماجبورة ومناهضية للوهدة

البعنية قبل تحقيقها وحتى اليوم

# رسالت منتوحة للانحان الكيوس

مطاع صفدى . صمود العراق رهان على مستقبل مشرق

عبداد كريد معمة قال العدر العربي مطاع صحدي أن أشد حقيقة كشعتها أد المعارك تنبع من صعود العراق وهو رهاز ليسر لمستقتله وحدد - بل هو رهار الوطن

المعربى ورهلز كلوطر مهدد مر قبل طاعوت التضليل الشعوتي الذي محقق صفعاطات

الاستنداد العالى الجديد واصاف ق حوار منع مع ( الجمهورية ) خلال حضوره

مدوتي النضليل الإعلامي وحفوق الابسان التي نقيمها ورارة النقافة والإعلاء حانيا

نقد فلت في الابلد الاولى من العدوان ال العراق حقق الاختراق واز الاختراق هو

رهبر السينقيل . وإذا مانعت العراق في هدد اشتنه فان مستقيلا مثنيفا يشرق أماد

انسامية العرب كما ان جميع الشعوب المهددة بالظلم والإستبداد . الا اسا مصود

وبقول از الاختراق الإعجازي الذي بحققه العراق لحد الان هو عبوان الصعصة

الجديدة للحياة العربية وهو عنوان يتلخص بكلمتين العكر والإصالة وكشف المفكر

صفدي عز حقيقة تاكلت معدام المعول وهي أز ذنب العراق الإساسي ابه اكتشف بأر مرومتيوس وبده بديل منها ويختطف شيرارة سها هزه وستنشر ، الجمدي رية ،

الابرياء والنساء والاطفل ( الشراق

جراء استمرار الحصار غده . واقت

السيسد راميزي كسلارك ان استدراد

الحصار بعد خرقا فاصحا للشواذن

والإعراف النولية وتعشرق الاستان

كما يت جريمة شد الانسائية ترتكب

ضند شعب باكتله واشتأر أز أز

الولايسات أغتمندة والدول الضربيت

تشهد حاليا تصاعدا ي الندرت

المصارض لاستصرار المتسأر ذست

الشعب الصرافي ، تشييراً ال از

الشبعب الامبرينكس والشبحبوب

الاوربية ، ورغم التضليل الاستان

الواسع ، بات يدرك ان الحصار يشكر

الايرياء والمرضى والاطثال واندساء ،

مؤكرا أن ذلك محد ذاته معد حريسة

هُند الانسائية وهي جريمــة أكبر دن

جريمة استخدام الأسنحة الرزرية او

الجرثومية . وذلك من خنال استندام

الغيذاء والدواء اداة لضيب

الشعوب . واكد النميد راهزي كالرك

ان الرئيس الامبريكي بيبل تثنتسون

يعانى من مصاعب داخلينة واستة

وهنذا مناششه غنيد التغييرات

الوامستــة في الوزراء ، رئــــ از

التقبوبيات أأتى تستفسده إسا الامم

المتحدة ضد العبراق بدنت تزهد بجا

الامم المقحدة والولايات الشمسة كل

بلد ، وان نلك بعد ذاته در برح بن

الارهاب للمبيطرة عق دول الحائم وعلى

مصادر النفط ، وثنك عن خاش اعذار

وليسسام بيسري يتسطم

البنتاغون خنف لاسين

الجمهورية أدى وزير النثاع

الاصريكى الجديند وليسام بينزي

( ٦٦ ) علما بعد ان واذق سجلس

الشيوخ الامريكي وبالابتماع على

تعيينيه خلفها لوزيس الدغماع

المستقيسل (اليسر اسبن) وكسان

( كلفتون ) قد اعلن يسرم الرابح

والعشرين من الشير الماء ي قراره

بنختیار ( بیري ) الرجل الثانی في

وزارة الدفاع ( البنتاغون ) بعد

انستاب الإميرال ( يوبي ارمان )

الذي كان مرشحا لوذا المنتحب ق

منتصف الشبهر الماضي عن ترشيح

الرئيس الاصريكي

وحجج واهية 🖪

🛭 واشنطن/انصات

و عدد لاهو بصر الجوار و بلحق ام المعارك ال

رامزي كلارك وزيسر العدل الامبريكي

الاسبق . الذي يزور القطر للعشاركة

ف ندوة انتهاكات وجرائم الحصار

لحقوق الإنسان في العراق التي تبدأ

اليوم . انه وخلال الفترة التي سبقت

مجيئه الى العراق ، زار كوبا وولاية

جيسايس ﴿ المكسيث وبساريس

وبروكسل والبوسنة والهرسك.

وشرح ﴿ جميع منده الدول معاناة

الشعب العراقي جراه جريمة الحصار

الستمرة شدد واضاف و تصريح

لغريق عمل وكالة الإنباء الحراقية ان

جهوده لشرح قضية معانباة الشعب

العبراقي تضمئت إرسبال تضاربسر

ورسائل الى الإدارة الامريكية ووزارة

الضأرجيسة واعضماء مجلس الامن

الدولي والامين العام للامم المتحدة تم

فيها شرح الماناة التي يتعرض لها

نكسر ام المعسارك

العام غنشادُ الفاق العامة لد ( الجمهورية )

ان نهبر ام المعارك من المتساريسم العصلاقية

والكبيرة التي صعمها ونغذها مجاهدو العراق

خلال مدة استثنائية لم تنجاو ز ستة اشهرو في

فاروف صعبية جندا منهنا طروف الحصنا

الجسائسر والاراضى الصحسراويسة وارتضاع

مناسب المياه الجوفية . لاسيما في القواطع

المكلفة بها منشاة الفاو العامة . هيث تجاوز

منسوب المياد الجوفية ارتفاع ) ١٦ ) مترا

وذكر السيد المدير العام لمنشأة الغاو العامة

از المجاهدين في نهر ام المعارك و اجهوا طبيعة

الاراضى الصحراوية المعندة على طول النهر في

ذى قبار والبصرة والصعبوبات الكبيبرة ﴿

القباطع الاوسط والجنبوبي شا تمثله هنذه

### 🗷 صلاح المحتار

في زيارة سعادتك السابقة للعراق وجهت لك كلمات منعث بالألم ومخَّاطية عناصر التحضر والإنسانية في شخصت الكريم ، شنَّسيةً وجودك وسط ضحايا اشرس حملة بربرية في التاريخ ضد شعب كابل حوصر وفرض على الآلاف من ابنائه الثوت البطيء جوعنا ومرضما وحزنا ، ونكرتك باهتمام ، متحضري ، الغرب بالحيوانات والطيور وتشكيل جمعيات للدفاع عنها مع ان هؤلاء ، المتحضرين ، يتفننون في ابتكار وسمى ابادة الشعوب وقتلها دون رحمة او تردد ا

وقتها لم لتوقع من سعادتك الرد او التعليق او اظهار رد فصل مباشر ، لعدة اسباب في مقدمتها طبيعة المهمة التي تلفت بنا ، وهن الاشتراف على نتزع اسلحة العيراق الاسترانيجينة ، وباسم الامم المتحدة ، الامر الذي يفترض اختيار شخص بلا قلب و بلا مشاعر ، بحيث انه يعربين اكداس الجثث دون ان بندقد جبينه حزنا

نعم ان مهمتك شاقة ، بل وحساسة جدا ، فانت تحرف جيدا ان الحصار يحصد يوميا ارواح اطفال ونساء ورجال شباب وشيوخ ، ويتسبب في تخريب العوائل والترابط الاجتماعي وينسف عوامل الحياة الطبيعية ، ورغم أن النسويغ يقول بانه قد فرض على الدراق بسبب ، مشكلة الكويت ، إلا أن الأنسان الكامن في أعماق الوسيط الدولي لا يستطيع ابدا ان يتجاهل حقيقة ان هذا الحصار قد خرج كلياً عن موضوع الكويت وبخِل في متاهات السياسة الدرنية ولعبها التى تكون احيانا بالغة القذارة

وبالامس . شعرت بالسرور لان الانسان الموجود في اعماق سعادتك لم تحجبه ، المهمة الدولية ، بل لقد صرخ باعلى صوت معتجا ونزع برقع البرود وتجاهل الاثار اللا انسانية للحصا حينما سالت الدموع من عينيك وانت تسمع أم شهيد طال نم يتجاوز عمره العلم ورُوجة شهيد شاب لم يتجاوز الثلاثين ، وهي تحكي نك ماساتها وماساة الاف العراقيين الذين قتلوا بيد ترندي قذازا عريرية ۱ (U • N) مبلد بنة

وحبتُما قرات تعليق الصحفي البنجيكي على بكفت وهو يقول . ، غير معقول هل يمكن أن يبكي السيد أيكيوس بدسوع حقيقية ؟ كيف بيكي هذا السيد ابو قلب متحجر "، شعرت بات غير منصف معك ، فانا واثق جدا بصدق دموعك وصدق مشاعر المواساة انتي عبرت عنها للسيدة العراقية الجليلة زهراء يحيى ، وانا واثق جدا ايضًا بانك عشت لحظتها واحدة من اكثر تجاربك إيلاما ، وهذا تنه أمر جيد ويدل على أن بدرة الخير والإنسائية مازالت حية حتى في ظوب من كلفوا بانجاز مهام لا انسانية

ولكن ، اسمع في يا سعنادة السفير ايكينوس از اواصل حنوار المتحضرين الذي بداته معك في اثناء زيارتك السابقة بضرح سؤال ظل لعدة ساعات يتقافر في ذهني : ترى عل دموع السيد ايكيرس مؤشر على انه ان يفصل مشاعره وقناعلته كانسان عن مهمته كموظف دو ي ؟ لقد سمعنا ، وشجدنا ، بشرا يقطرون انسانية وخيرا باقوالهم ومشاعرهم ، ولكن افعاتهم تلوح وكانها تصدر عن غيرهم ، يسبب مُجِافَاتِهَا للصَّمِحِ أَوَ العَدَالَةُ أَوَ الْأَنْسَائِيةُ ، وَرَغُمُ هَذَا يَبِيْسَمُونَ يِثْقَةُ

ويقولون مشاعرناشي، وواجبناشي، لفر ! ان هذا الجواب يلتُص ماساة العقل الغربي الذي يفصل الوظيفة عن القناعة . وربعا يكون معكنا قبول هذا الفصل لو كن الإنسان مضمطرا ولا خيار اضر له ، ولكن كيف نفهم ، او نتفهم التشاقش الفاضح بين مشاعر وقناعات الشخص وبين مواقفه الوظيفية وهو قادر على اختيار الف وظيفة شؤمن له الانسجام بين القناعة

النبي واثق بان سعادتكم . بما تملكون من مؤهلات النزرة ص٦

### { اسرائيل } وثلك معد ان اعلمته الذي قال ايضا لضيوفه انه ثوصل المُفَجِّرات ( الاسرانيلية ) بان عرفات الشريك الوحيد من الجانب الى تماعة بان الرئيس الادد جدى الرنسيس المسوري رفض لقناه الفلسطيني و( استرائيسل ) في وْ عَرِمه عَلْ اقامية علاقيات مع السعير الإيراني بعد ان طلب هذا التفاوض معه وليس هنــاك خيار الاخسير مقتبلت قبيسل الغمة

ـة الخليج وأطراف التسوية تناقش ملف

كانور الثاني الماضي وردى رابي ان لسورية وايران مصلح ملشركة لأ مواجهة الصراق لكن دمشق قررت عنده التنسيق السياسي مع طهران عيما راى رئيس وزراء . المقيد من

انسـوريــة ـ الإمـريكيــة النـي

العقبدت في المسابس عشر مار

يقعلق بأسرائيل واذا فعل الرئيس الإسبد تثث سأ فعله الرئيس المصري الراحل الور السلدات فلن تكوز هنتك مشتاكل فأعمليته المتلاد مع سورية على هد تعبير رابين بالسبة للوضع في مصر

## بقصل ۸ فس سراییشو

قتل مالايقل عن 4 من الدنييين و سرايياو جراء قصف الصرب لها اس فيعا جرح عند اخر . جميع الضحايا كانوا يقور لماء الركز لتوزيع الواد العذائية عدما سقطت عليهم قذيف عاون فقتلتهد 🕃

# الثلاثاء الماضي في البقية مر؟

عبدالستار جولد/العراق

وتحدث د . عبدالستار جواد من العراق

شيرا ال التعليم الإعلامي الغربي عـل

اهداف العدوان من خيلال الركيز الإعلامي

الحربي في الظهران والذي ضلل ليس العرب

فحسب بل حتى الشعب الامريكل بعد أن

جننت له خبرات كبيرة من ضباط العلاقات

والذين مارسوا ضغوطا كبيرة على الراسلين

الشربيين مشيرا ألى العبيد الكبير من

الصحفين الذين لم تتح لهم فرصة الحصول

على للطومات عن مصنادرها بـل كائــوا في

منالات الفنايق يستعدون تكاريرهم من هذا

قبلية وسنثل الإعلام الغربية عل التضليل

وبالنكل مختلفة ومن ضمنها لطويه صورة

المهلجر العربي والطسطيني ودخا الى بناء القدرة العربية الصياسية

والاقتصادية والعمكرية من لجـل تحقيق

العراق الى الإساليب الإعلامية التي تتبعها

النول الضربينة وبعض النول العبربينة

لتضليل الإنسان العربي . وقال السيد محمد شريف من الاربن أن

الإعلام المضال ضد العراق لم يسيق الحرب

وانما مبق ذلك بكلع ولن أمريكا منعت

المنطبين من نكل الحقائق وعرضوهم

وقلت السيدة شريقة عمار من المغرب أن

ام المعارك انجبت ابطالا وان العراق يعد

جفعة للصبر والعمل والصمود والتحدي

وان اساتذة هذه الجامعة هم الشعب

العراقى الذين جعلوا كلمة المستحيسل لآ

مىلاح المختار/ العراق

وَدعا السند صَلَاح المُختار من العراق الى

ضرورة الاتجاد وغضع التضليل الإعلامي

الذي تمارسه امـريكا لأن العـراق ليس الأ

السيامة للسيطرة عن العالم للضمارب

واكد أن أمريكا تعمل بكـل وسألـل الـحداع

والتضليل من لجل السيطرة على العالم وان

هنك تصورا امريكيا فلهر خلال العام الماض

من خلال بحوث وبراسات تقول بسيطرة

اتتريكنا تفلى العنالم سلتم بتدون حبروب

كالمبكية بىل بىالحروب الاليكشرونيية

ويتضبح من ذلك انها تعتمد على الاعبلام

وَلَيس عَلَى التَكَسُولُوجِيـا او الاقتصاد في

واختتم رئيس الجلسة اللقاء بالقول ....

ان حرب الخليج لم يُنته وان ماتاوله وسائل

الاعتلام الغربيية بان امريكيا وحلقتاؤهما

انتصروا في الحرب على العراق .. هذا كلام

غير صحيح وانمأ امريكا وحلقاؤها خسروأ

الحبوب .. كون نحن هنيا لنمسرة السيلام

والتشامن مع العراق ولكي نقول للعالم انتا

هنا مع العراق ونصرته ومواصلة النخسال

خند الاستعمار وخند الهيمنة الامريكية نكول

هذا من لجل استقلال جميع البلدان التواقة

الى الحرية والسلام . وعض الجامنة السيد حسامد يدوسك

الى رحمة الله

انتكل ال رحمه اث تعلل للفاور له

حميد توفيق والدكل من السادة تصرة

ونجدة ونعمة وتوفيق ونشاة واخ كل

واقيمت الفاتحة عل روحه الطاعرة في

جمعية الشيان السلمين في النصور

ايتنداء من ١٩٩٤/٢/٤ ولدة لـ ١٩٩٤

: ليلهـ انا لله وانا اليه راجعون ،

نعي

بمسزيسد عن الأسف نضعى وفساد ·

الغلور له المرحوم الشيخ سليمان ال

أيراهيم للهلجر والد الدعتور ممسد

كاتلم والمهندس محمد حمين المهاجر

الذي تـوفاه اهـ في لبنــان . وسيفـام

مجلس الفاتحة على روحه الطامرة في

جلعةً للهدي/ الزوية \_ شارع الوثير

ابتداء عن يوم الجمعة ٦٣ شعبان

١٤١٤ هجرية السوافق ١٤١٤

ولدة ثلاثة أيلم .

أنا لله وأنا اليه راجعون .

من السادة عبدالعزيز ومحمد أمين

حمدي وزير الثقافة والإعلام .

واشك<del>رن الحيدة</del> بليشة الضاعسري من

واشار الميد عبدات ساعق من المفرب الى

الكتب وبرقابة شديدة

بنية اعلامية .

للطرد من وظلتقهم ...

مجال لها عندهم .

### عشائر جماهم الطة حددت عهد الولاء للقائد الحلة/واع جندت عشائر وجماهم مدينة الحلة بمحافظة بابل عهد الولاء السيد الرئيس اللائد صدام حسين على البقاء جنورا أمناء دفاعا عن العراق العظيم . واستنكرت في تجمع حوار فكري مفتوح حول الحرب النفسية والعسكرية ضد الأحسير ويتنبينوا الوقاق أمين سرواعضاء فيادة فزع بابل لحزب البعث العوبي الاشتواكي ﴿ مَرْ بَ مُعْجُونِهُمْ وَالْصَهِيونِيَّةِ اللَّي تَسْتَهَا فَالْمِلُّ مِنْ سَعِادَةً الْعَرَاقُ ووحدته الوطنيّة

رَ مَن جِهِهُ لِكُونِي يُؤْلُمَت قيادة شعبة نبوحة نصر للحرب تجمعا لناسبة الذكري الثالثة لقصف طائرات العَدَّةُ لِرَوْلِيسَاعَة البو حمز والنَّبَي راح ضحيته العنيد من الإطفال والنساء والشيوخ وتهديم دورهم السُّكنية . والقيت خلال التجمع الذي حضره الرفاق امين سر واعضاه شِدَة التُمعيةُ كلَّماتُ وقصائد استنكرت التدوان الغلَّشم واكنت الوقوف خلف راية أن اكبر التي يحمل لوامها السيد الرئيس القائد معدام حسين 🖫

## وار المتبحات المدمة يعيون جماد القائد عدام حين

الشَّجِفُ/ كَرِيلًاء/ بِابِل/ كَاظُم مسلم وسمير عبد مهدي - تضرع الى انه عز وجل زوار مرقد الإمام على ( ع ) ومسلم بن عقيل في محافظة النجف أن يضاعف من جهد العراقيين وبيارك في مسعاهم لبناه وطنهم ويمنحهم العزم لواجهة الهجمة الامبريالية الكافرة عل عراق الخبر وكلبركة والايمان وجندوا فرتجتع اقيم في الصحن الحبدري الشريف ومسجد الكوفة بقضاء الكوفة عهد الحب والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد الجاهد صدام حسين ، وأبتهلوا ال الله تعلل أن ينعم عل سيادته بالصحة الدائمة ويفتح املم سعي سيادته الطيب كل سيل الانتصار والظفر غل اعداء العروبة والاسلام والانسانية وابتهل السادة العلماء ورجال البين الافاضل وزوار العتبات المعسة في محافظة كربلاء الى الله العلي القبير ان ياخذ بيد شعب العراق وقائده السيد الرفيس القائد المجاهد صدام حسين لما فيه خبر الاسلام والسلمين وإعلاه شائهم وبما يمكنهم من مواجهة مؤامرات الاعداء ويسائسهم المنكرة التي تستهيف وطننا وأمتنا وحيا الزوار اثناء تادية مراسيم الزيارة غرقدي الامام الحسين واخيه العبضر (ع) الوقفة البطولية والشجاعة لابناء العراق ( ظل راية ( الله اكبر ) التي يحمل لواعما لسيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين في الذود عن حياض الوطن وشراب المقدس . وتعدوا باستعرار الحصار الجائر الذي بعد أصرارا على الحاق الاذي بشعب العراق وق معافظة بابل بارك زوار مرادي الامام الحمزة والقاسم ( ع ) قيادة السيد الرئيس الجائد محام حسين ومسعاء الجهادي على طريق الخير والعز للعراق والأماء العربية . مؤكدين وقوفهم صفا واحدا خلف فيعنه الحكيمة لنحر الؤامرات العنوانية التى تنيزها الاسريطية الإمريكة وحلفاؤها الصهاينة للنيل من عزة الوطن الفال وكرامته

## جماهير واسط احتفات في مهرجان ضخم بيوم المحافظة

■ واسط أ-عزهر عسكر- احتظت جماعير محافظة واسط اس بيوم الحافظة القامن الذي اقيم يقفناء النعمانية تحت شعار ( واسط تزهو بالنصر والسلام ﴿ عهد القائد عبدام ) ويبدأ المهرجان الذي حضره الرفيق عزيز صالح النومان عضو فيلأة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظتي ميسان وواسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة صفاء هادي حوال وزيز النفط وقائد حسين العوادي محافظ بغداد وطاهر جليل المبوش محافظ واسط بتلاوة أي من النكر الحكيم والوثوف لقراءة صورة الفلاحية ترحصا على لرواح شهدلننا الإبرار . ثم اللى الرفيق عضو البادة قتار العراق تلمة نكل في مستهلها تحيات السعد الرئيس الظائد صدام حسين لابناء المحافظة وثمنيات سيكته لهم بالعز والنصر الدائم مشيدا بالوظفة الجهلية والشيياعة لإينائها ل تصديهم البطول للعدوان التلاثيني الغدر وحيا المساهمة الجادة والفاعلة للعراقين جميعا ومنهم ابناء المحافظة في عملية بناء واعمار مارمره المعتدون المجرمون . وكان المبيد طاهر جليل الحبوش محافظ وأسطاقد القي كلمة رحب فيها بضيوف المهرجان وقال. أن واسط التاريخ مرضعة الرجال الذين نهاوا حب الرافيين وجعلوا كلوبهم دروعاً وهم يتسلطون لدهر الغراة - تغذر اليوم ان تكون يراع مجد وسيف بطولة وناصبة هق ورأية معقود لواؤها بيمين فاندنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وتقدمت فعاليات المهرجان عوكبة حملة الاعلام المراقية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين . وكراديس لقاتل الحزب وقواتنا السلحة الباسلة وقوى الامن الداخل . ثم لدى اكثر من ( ٩٠٠ ) طالب وطالبة اوبريت ( سيد العصور باعراق ) وشم فلاهو المطفظة سكات عربية بعدها استعرض موكب ضم ( ١٠٠٠ ) شاب وشابة يحملون صور السيد الرئيس القلاد صدام حسين. ثم انطلات الجماهير ﴿ مسيرات حاشدة جددوا من خلالها عهد الحب والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين معنشين استعدادهم اندائم للدفياع عن الوطن والتضمية من لجل بنائه واعماره من جانب اخر افتتح الرفيق عضو فيلاة قطر العراق المغرض الانتلجي لدوائر الدولة وابتكارات العقل الحراقي في توفير البدائل وابتكار الموأد الاحتياطية تحدياً لظروف الحصار وكان عند من رياضيي المحافظة قد حملوا راية واصطمعيا على الإقدام من مدينة الكوت الى قضاء النعمانية . فيما لدى الإدباء والفنانون والمُنْتِثُونَ مِن لَبِناء المحافظة اغنية واسط م

## لندوة المالية التشاكلة وجرائم الحرب والشعار في العراق نبدا البحوم

🕿 بِفْدَاد/ الجمهورية - تبدأ ق بغداد اليوم منافشات الندوة العالمية لانتهاكات وجرائم الحرب والحصار وحفوق الانسان في العراق بمشاركة شخصيات عربية واجتبية مر خبراء القائون الدولي ورؤساء منظمات حلوق الانسان ورجال الدين وتتناول الندوة في جلسائها اللتي تستمر أربعة أيلم ثلاثة محاور رنيسية هي انتهاكات حقوق الانسان في العراق جراء العبوان العسيكري والحصار مز وجهة نظر اللفون النواي وبحث الوضوع نكسه من وجهة نظر الشرطع المنطوية والدينية بشكل علم وما يقرنب على العدوان العسكري والحصار من (2%/ أبير/, ١٩٩٦. ) ولحد الان استناداً الى آلمواثيقٌ والانفاقات التولية الخاصاً بحاوق الإنسان وستيطرح خلال الندوة انضا براسات حول انبار الحرب العدوامية واستمرار المنبسات عنا بسيط<del>اع القيار ول التد</del>وة الإداديا على شواعد الجدوان من خلال الله مستشفيك الطفل والوائز الصحية والحا التعامرية وعجيد المسبود والنصدي []

## منسال يسونين تقسزاس اجتماعات تحضيرية للاتحاد النسائي العربي

■ يُغداد/ أمال سلمان - تتراس السيدة مثال يـونس عبدالرزاق الامينـة الطَّاسـة للاتحاد النسائي العربي العام في تونس الاجتماعات المحضيرية للمكتب الدائم للاتحاد الذي يعقد اجتماعه الدوري في اذار المقبل في العاصمة الاردنية عمل وينافش الاجتماع وعل مدى يومين الإستعدادات للجارية وخطة وجدول اعمال للكتب الدائم للاتحاد بدورته الإعتبادية المقبلة واستعراض ما تم تنفيذه من خطة و برامح عمل التنظيمات النسوية العربية عنى عام • • ٢٠ وتقييم لوضاع المراة العربية ﴿ ظُلُ النَّحديات الصعبة التي تواجهها وعل مُختلف الأمعدة .. وتُحِمَّر الاجتماع الأمينات الساعدات للاتحاد ﴿ كُلُّ مِنَ العَرَاقَ والاربن والهصرين والإمارات العربية المتحدة وموريتانيا وتونس اضلك ال مديرة مكتب الامانية العامة للاتجَافُ التِنْسُائي العربي العام ومقره ﴿ بغداد ٢٠

انتموني ) من مسويسسرا ( دكتموراه أ الصحافة والقصفة ) حيث قدم وصف لها سينظش في الجلسة تحدث بعدها المتحدث الرئيس السيند( لوك فنانكنو بيسرك ) من بلجيكيا الذي استعرض فصبولا من كتساب المؤلف الغرنسي ميشيل كولون صفعب كقأب ( لحذروا الاعلام ) والضامين التي ورنت فيه في اطار ممارسات اميركا اللااخلافيـة في مجسأل التضليل الاعلامي واخفناء حقيقة العدوان على العراق . وقال السيند لوك لن لعيبركا شثت حبربا اعتلامية ضد العراق استضمت فيها كبل وسأتبل النضليل والتزييف سبقت العدوان العسكرى مشيرا ل هذا للجلل ال موضوع الصاضنات موضحا ان بعض الشخصيـات الإمريكيـة تحيلت حول هذا الوضوع ومنهم السيد

والتَصْلِيلِ فِي أَمْ الْعَارِكِ فِي الْوُلْفَاتِ الْعَرِبِيةِ

والاجتبية ) جلساتها للبوم التناثث امس

حيث نباتش الشاركون مصور النضاييل الاعتلامي والمطرمسات الاعلاميثة الغربيثة لاخفاء الحقائق عن الراي العام العالي .

وراس الجلمنة الدكتور( البرتو مباري

علدًا منه المامل

﴿ رَمِيزِي كَـٰلَارِكَ ﴾ الذي قبالَ انبه من غبير المعتول ان مستشطى ولحدا في منطقة مشل للكويت يحوي وحده عل الف حاضنة الإ ان ومسائل الإعبلام الغربيية عثمت عبل هيذا ظطرح ولم تسمح بنشره كونه ينضارب مع عائدتيــه وتخطط له السلطات في الغـرب . وبين ان وسائل الاعلام الغربية لم تسمح للشخصيات بالتحاث عن الظلم الذي ميشيل كولون ( لحنروا الاعلام ) تحقق تعرضله التراق ولم يسمحوا لهؤلاء بشرح بالتعاون مع عدة شخصيات بيلغ عدهم حقيقة الصواع والاذى الذي الحقنه الكويت ا ۱۰۰ ) شخص من الفكيرين وان هيدف من جراء تصرفاتها للتباثع عبل الاقتصاد التضليل الإعلامي هو المحافظة على الرأي العراقي ، واضاف ان الشعب الأسريكي ﴿ الحام ومنعه من معرفة حقائق مايجىري ﴿ بداية الامر لم يقتنع بشن الحرب ضد العراق العنام . ونظرا للطرق غير للشوارنية في الا ان وسائل الاعلام ويتوجيه من الحكومة الغرب لعرض الاحداث فقد بنئت جهود الامريكية استخدمت الشعار النووي الذي كبيرة للتعريف بحقائق الامور من بينها يقول ان العراق يشكل خطرا نووياً مدعين الاتصال بعدد من الملجرين العبرب في زيقا أن العراق يمثك اسلحة نووية يهدف من بلجيكا .. ومحاولة الحصول عل معلومات وراثها الى تدمع المنطقية وضرب المصالح من أذاعات عربية باللغة الفرنسية أو الامريكية وهذا ما اتر بالشعب الاميىركي واشسار الى ان الشعب الاميركي بـدا بعرف النوافع الحقيقية للحرب على العراق حيث صعرت في امريكنا مؤلفات وكذب انتقعت تصرفات الحكومة الاميركية تجاه العراق وتحنث حول واقع وسأتل الإعلام الغربية والالية التي تعمل بها موضحا في هذا المجال

ان لربعة عوامل تقحكم بوسائل الاعلام ق

الغبرب اولها سينطرة الشبركنات متصددة

الجنسيات على وصائل الاعلام ماديا وتبعة

الوسائل لهذه الشركـات حيث ان التقيف

والطبع في الغرب يكلف اتماناً بأهظة العامل

الثانى هو الدعم المادي الذي تحتلجه وسائل

الاعلام في الغرب والذي تحلقه من خلال

الإعلانات اللش تنشرها لصالح الشركات اى

أن الصحيفة التي لا تتعكن من نشر اعلانات

للشبركات تكون غير إسادرة عبل سواصلة

اصدار صحيفتها والعامل الثالث هو العلاقة

بين وسائل الاعلام والشركات والسلطة اي

ان ومسائل الإعبلام لا بد ان تكون تابعية

للسلطات وعليها تجميل صدور السلطات

بسبب ما تتعرض له من ضغوطات بسبب

🗅 وقبقات السيدة اليس سيبرفيي من

فرنسا في مداخلتها بن الحصار الإعلامي ضد

العراق هو حصار شامل ومتكامل اذ علينا ان

تحثل ظروفته لتقهمته بشكل جيت ولنقهم

مراديه منبرة ال مقدمية كتابها/ حرب

الخليج حدثت ومارَّالت مستمرة ) النَّي

كتابها عدر المركز الثقاق القرنسي في العراق

والتي جاء فيها لن حرب الخليج هي مفتاح

التاريخ الحبيث العاصر واصبحت أمراغير

متوقع للعؤرخين اما بالنسبة للعراق فانهأ

ستكون لحياء وبعث لكثر مما هي خسارة

ونثلت ربسقة التضامن والصداقية من

السيىد عبد الله بسارودي الذي لم يستنطع

فيذه الميلاقية

تتمة المنشور ص\ زاهيدان في جشوب

شرقى ابران أسغرت عن مقتل شرطيين

واصابة ٢٠ اخرين وفالت وكتلة

رويستسر التسى اوردت النبيسا ان

العبلوميسي الفربي الذي لم تنكر

فيبعه اشار ألى أن المواجهات المسلحة

سلزالت مستصرة حقى مغىادرتيه

المصبول عبل كثب عبربينة بطلغية واكنت ان ﴿ بِلدَهَا الذِّي بِدَعِي النَّيْمَقِّرَاطَيَّةً الكثير من المعوقات ﴿ الحصولُ على الحقائق معا يشكل تضليلا اعلامها . واستعرض السيد بثول ليريبك بللىر من نيوزلندا اثر السياسات الغربية في تشويه الحقائق وطمسها والتاثير على ألثاس مشيرا ال أن تجربته الشخصية مع ابنه الذي كان يعتقد وبسبب وسائل الاعلام الغربية ان العرب والعراقيين لاحق لهم في الحياة ... كصا اعرب عن استغرابه كيف ان وسنائل الإعلام تروج لحقائق هي في الإصل مجبرد اكلابب يعكن ستضها علميا وبشكل سنرمع

ابيشا برميث/بلجيكا

وقالت اديشا برميث من بلجيكا ان كتاب

انه لافرق بين الهجومين



وسهل مشيرا الى ما تشيع عن المدفع الحملاق

محدود حامد محمد أعصر ودعا السيد محمود حامد محمد من عصر أعلامية جديدة غولجهة التضليل الإعلامي الامسريكى وحلفظته واشسار آل ان هنذه الاستراتبجية تكون موجهة لولا ال المواطن العربى اساسياتها اعتماد حقيقة للعلوسة وثانيا التوجه ال لغواطن الغربى سرؤية جنيدة من خىلال تمنيىر خطاب اعلامي بتحدث بلغة الغرب ويعتمد الحقيقة عن المسانساة والظلم والإهساف التي تبتغيهما الوسائل الغربية من حملاتها المضللة تجاه

العراق وشعبه ...

تتبة النشور صا النساسيسة

الاسسانيسة ادرك مساذا يسعنني

استمرار الحصار . ومع ذلك فان

اللوضوع ببرمتيه يبقى متعلقيا

بنتائج هذه البلدثيات ؛ قلنا له

ولكن هـل من العـدل ان يـبقـي

الشعب العبراقي يعاني من اثبار

هذا الحصار الظائم رغم أن العراق

وق بالتزاماته تجاد مجلس الأمن

الوصول ال يفداد للرضه والتى وضع لها عنوانا ( الحرب الصليبية التاسعة ) والثي ادانت العدوان الثلاثيني الجنائر والذي تسبب في تدمير المكتبات ومراكز الحضارة فبالقطعت حضيارة الشبرق عن الغيرب مستنكرة هجوم هولاكو على بغداد مؤكدة يعملون من اجل أرضاء من يدفع لهم

ودعت الشاعرة جعيلة الملجري من تونس الى تشكيـل لجـان عمـل ارسم خـطط العللي الذي يسير سيرا احكيا والقيام بعمل فعل من خلال شبكات العمل الاعلامي .. واكدت أن حرب الخليج فتحت عين الكثير من الحقائق .. التي ﴿ مَقْدِمتُهَا الْقَطَاعَ قَنْـواتَ ﴿ مـولجهــة الإعــلام الغربي الذي نحت لنعوذج العربي للستلب .



حياة عطية/الأربن وغلات الصيدة حياة عطية من الاربن لابد من تقسيم اسلس للتضليل الاعبلامي الذي يستهدف للواطن العربي والمواطن الغربي مع اختلاف الثوجه .. وأضافت أن التوجه الإعلامي يجب ان يكون للمواطن العربي اولا موضحة ان الاستراتيجية الضربية ﴿ الإعلام هي تصوير الخصم على انه شيطان استعد لضربه وقتله .. ودعت ال بناء جبهة مسع الكتاب النين انصفوا العراق والذين كتبوا بدافع عللني واضح هو ليس



وقال المنيد سيد املم من الباكستان الذي

بالسلحتها دون ان تتخذوا اي

اجراء ضدها ؛ وكرر اسفه الشييد

لفقدانها زوجها وولدها . ولكن

السيندة زهراء واصلت الحنبث

معه بانكليزية طليقة وطالبة ان

يكسون له ولمجلس الأمن مسوقف

انساني من هذه الجرائم .. التي

وحينها لم يسعطع المواصلة فقد

بدأت نعوعه تتساقط وهو يكزر

[ انثى جندا اسف من اجلك بنيا

سيعتى ] .. وتركضا وانصرف

ولكن صحفيا بلجيكيا كان قريب

من المكن علق وهو يبرى دموع

السيد ايكيوس [ غير معقول

هل يمكن ان يبكي السيد ايكيوس

سِموع حقيقية ؟!.. كيف يبكي

هذا السيد ابو قلب حجر !! ] 🗆

تبرتكب بحق الشعب العراقى

وقالت السيدة ملجدة حسين من مصر أن مشظري الاعتلام هم الصنهبايشة وليس الامريكان كما يعتقد .. مشيرة ال ضرورة التنميق العمل لواجهة تحنيات الرحلة ,,, واضافت ان الثثويه والدعاية لخنت نشكالا عير التاريخ وان الكلير من الكشاب الذين ركبوا الوجنة السائدة ف هذا العصر والتناقضات التي يقعون فيها كل يـوم

واستراتيجيات عمل اعلامي لواجهة الاعلام الاتصال بين النول العربية والنول الجاورة

واكد رئيس الجلسة البرتو مادى انتوثى انه لايكفي اقلمة استراتيجية اعلامية عربية بل علينا أن نفكر باستراتيجية فيها اطراف اخرى صديقية لنتمكن من تيمسر شعبوب الغرب بالحقيقة ولكي نستقر على العدو على ارضه .. واضاف اننا شاوب متحطرة لها تاريخ قديم ليس كتاريخ امريكا ونحن تقرا التاريخ وليس من الصعب التلاعب يشعب له تــاريخ عـريق ويقرا التــاريــخ ... وان هـوش آلبحر الابيض الشومط هـو مهـد الحضارات شرقية كانت او غربية وعلينا ان

العاطلة واثما مصلحة بلدائهم



الف كتاب ام المعارك .. لن مشماكل الساخي

سلبية عن العراق .. للرحلة الثانية تبدأ من والحاضر وللستقبل كلها مشاكل تثير القلق ٢ أب لل ١٧ كاتون الثاني تتلخص بأضفاء عضدتنا ( وان مضارلة لم للعبارك مسارّالت الجانب الشخص على الخلاف بتوجيه كل مستمرة شُند الشعب العراقي من قبل امريكا الإعلام ضد قينادة العراق لتخويف الراي وحلقائها .. و أن العالم عموماً و أمريكا بشكل العِلْمُ الْغُرِينِ .. أما الشَّالْثُ فَتَلَخُصَ حُاص يراقب مايجري من ماساة في هذا الجزء باستخدام يعض للناقشات والراي العالم من العلم ويصمت ﴾ . ودعا الى التوجه الى الغربي تبين ان العراق بلد معتد على الكويت غمير العكم لرفض الاعمال التخريبية التي وظام بتلويث البيتة ورفض كل الحلول التي تعارس ضد العراق واقتصاده .. ومواجهة طرحت عليسه وتحميله مسسؤوليسة فخسل الشَّروقيات التِّي تَميارِس فسد شعب العلراق ... واكند ان الشيسريسن من الملوضات حتى اللصفاة الاخيرة قبل الباكستانيين مستعبون للتضحية بدمائهم من لجل العراق المجاهد الصابر .

وقال السيد كاراوس اسكيو من اسبانيا

أن علينا الاستفادة مِن للنافي للعمل عبل

المنعيد للستقبل عشيسرا أل الكثير من

الاسبيان يرغبون ل المجيء الى العراق ..

معرباً عن اطه ﴿ الإطلاع على مخيصري

وتكوين فكرة عما يعانى منه الشعب العراقى

عبد الحميد الجوهري/اللغرار

وقبل السيد عبىد الحميث الجبوهبري

اللغرب ) ان الدول الغربيــة لجمعت على

غسرب العراق قبل العنوان ومع انطلاق

النابل الحرب بدات فنابل التضليل الإعلامي

عملهنا واضناف ئن مصغلم وكالات الإعبلام

العبربية تستقن مطومياتها من الوكيالات

الغربية وتنمرج معها في لعبـة التضليل

والاعاتيب للفريية ... وأكد أن الدعايـة

الغربية هي دعاية صهيونية اسأسها زعزعة

النقلام في العراق وضرب نهضته وتقدمه ...

الا انته بالرغم من كيل أمكانياتهم فشلوا ال

الاسرة للنرسية ف ممارسة دورها التلقائي

تحصين الاجيال الجديدة التى لم تعد تناغم

﴿ مُتَكَّاوُمَاتُهَا الْرَجِعِيَّةُ مَعَ تَكُ الْمُؤْسِسَاتَ

وحيا المعد عبد أنه دين من بلجيكا لبناء

الشعب العراقى الذي برهن على شجاعت

وتفانيه من نجل للباديء ألى أن المؤامرة التي

حيكت ضد الشعب العراقي تذقسم الى لربعة

اقسام هي منذ نهاية الحرب مع ايران حيث

خرج الإعلام الغربي بمحاومات خاطلة حول

العراق لجعل الراى الحام يتعود على صورة

( الاسرة للدرسية )

تحقيق اهدافهم الخبيثة .

جراء العبوان والحصار .

الحرب .. وستعرض الميد جاسم الشيخ من العراق للمارسات التي مارستها اجهزة الاعلام الغربينة في تضليس الراي العلم الغربي والعربي والقيود والرقابة الصارعة التي فرضت على الإخبار والتقارير التي كأن بعدها للرلسلون . .. كما لشار الى الإعلابيب التي كان يحرص على اشاعتها رجال مساكنة الدعاية للغربية مستشهدا بنصوص لحدد من اولك الذين يسعون الى التضليل محللا



عيد الچپار محسن /العراق واستعرض الميد عبدالجبار محسن من العراق انماط الهيمنة والتسلط الامريكي على يلدان العبالم الثالث ومصاولاتهم لاحتكبار عجلة التقدم والتثميثة بسلدول التقدمية واعتبار ان الدول الناسية لا تملك مقدمات القوة ويجب ان تدرج في الهاوبة .

واوضح لن دول العدوان وجهوا للعراق يما يعقل ١٤٢ الف طن من المُفجرات أي ما يعفل سبع قضابل نبووية ولكن التقطيس الإعلامي كأن واضحا لانهم استطاعوا شراء الإقلام والثقافة والثقفين في العنيد من الدول حتى العربية منها .



قضية العنوان الفسكري باعتبىاره كبان شاهدا وحاضرا عنيما اتخذ القرار الجلار من قبل الامم المتحدة بسارمسال قنوات للقبقلة العراق مؤكدا ان هذا العدوان ترسخ في انهان البعض من للصريين لانهم لا يعرفون الحقيقة .. حيث لشار ألى ظروف فصله من عطه الصحفي بسبب رضضته للعندوان والتعليق عليه .

### د . عبد الإله بلقزيز/المغرب وقال د . عبد الآله بلقريز من المقرب آيس من شك في أن الهيمنة الإعلامية أشد أشكال الهيمضة التى استخدمت لتحقيق الهيمضة

واستعرض الصحفي ميد نصار من عصر

# الاستعمارية ... واشعار الى تراجع قدرة

# شكر للسيد الرئيس

تتقدم عاثلة انفقيد المرحوم محمد

عبند محمد الهزاع بجنزيل الثنكس

والإمتثان للسيد الرثيس القائد عندام

حشين حفقه اند ورعاه للماركته إيلنا

مصابنا الاليم بليفك مرافق سيكت

العقيد سعد يساسين الرشيب ساثلين

للولى عز وجل أن يماثله نخرا لنا

الى رحمة الله

انتقات ال رحمة الا صبياح

الحَميس المطلق ٩٤/٢/٣ السيدة

# الإفات

### تتمة صا اسار الرئيس صدام علمت الانسانية تستحق ان حسين بيومنوح إلى مساعى يقبودهسا الشعب العبراقى وفي الصهيونية والإميريالية وألى خلق الجانب الاخر سيلعن التاريخ من

والنهب المنظم يعتمد عبل فلسفة صُرِبُ اللَّهِ ي الفاعلة في السلحية الرجعيثة والضوشة والعميلاء واوضيح النكتسور جعفير

جامعة الخرطوم عضىو الوفد السودائي ان اخطر تحد يواجه الامة العربية الآن هو استعرار الحصنار الظالم المضروض عبلى العبراق لما فيه من انعكاسات خطيرة على محمل الوضع العربي وامنته القنومي مشيسرا الى ان واشنطن تنخذمن الحصار وسيلة لتفكيبك الوطن العسربى وخطق التنسقضات بين ابضاء الاسة الواهندة . ودان يشندة سنعبى بعض الحكام العرب المحسوبين على الدوائر الصهيونية والغربية للأضرار بالامن الوطني العيراقي والامن القومي العربي مؤكدا ان هؤلاء وصلوا الى الحكم في منطقة الخليج العربي وغيره بوسناطة المخابرات الصهيونية والإمزيكية غبر ان الجماهير العربية ستسقط هؤلاء من اول فرصة لاقامة النظام القومي العربي الرافض للهيمسة الاستخسارية . واشعاد البرغني بمسود الشعب أأغراقي بنوجه التحديثات التغييدة واخبرها الحصيأر الظالم ووصفته بسائسه

# شخُصنات سودانية الرئيس صدام حسين

اسطورة ستكون بليـلا عـل أن

### النحقام الإبعرائي يعمدم الا تصييان تطعون والخشخة المشمسطل

نظلم دو لي ظالم وساع الى الهيمنة سناهم ﴿ استمرار هنذا العمل المضزي والجبائير ضند الشعب العربية او الاقليمية او الدولية للاستجواذ عليها وبمساعدة ميرغنى استاذ العلاقات الدولية ل

# المبادىء والمضارة العراقية التي

العراقي واكد الاستاذ عبدالك النعيم الامين العام للصحفيين السودانيين ان التقدم العراقي ق المسالات كاشة ومنونك العبراق المبتنى من القضية الفلسطينية ووضوف الصراق أمسام الاطمساع الامرينيسة وحتى الاقليميسة هي التي دفعت الولايسات المتسددة والكيان الصهيوني الى اختيلاق المبررات وشن العدوان الهمجي عليه لوقف تقدمه وبالتالي ارهاب العراق ودفعه للتسليم وقال ان العدوان الثلاثيني فشط بشكيل واضح وخرج العراق معاق تاركا يخلفه القوى الرجعية والعدوانية تلوذ تحت غبطاء مجبلس الاعن الامريكي لتعيد عدوانها هذه المرة وتحارب الشعب العراقى المجاهد الصنابر بقوته وتغرض حصارا عفريا سيكتب له الفسل الذريع بأسم اته وطالب الامين العبام للصحفيسين المتقفسين والفكسرين العرب بالتنبه ال حجم المؤامرة التي يتعرض لها العيراق والامة

العربية والمتغيرات الدولية التي

سوف تؤثر بشكل خطير في مستقبل

الامة العربية وكيانها مؤكدا ان

اول الطريسق يسبندا منن رفض

الحصيار والعدوان عبى العيراق

واختراج القنواعيد والاستاطييل

الاسريكية والاجنبية من الارض

والمياه العربية 🛘

شرقی ایران . متمة للنشور عها صعبة تتلقفها الايادي ، ولن تموت جوعا اذا رفعت صوتك عاليا وقلت . كلى وعلى الامم المتحدة ان تصدر غدا وليس بعد غد قرارها برقع الحصار لايقاف مسلسل الموت والعذاب في العراق ! قد يقول سعادتكم لن تفعل اميركا ذلك ، وأنا الول ريما ، ولكن شهادتك ستكون رصاصة الرحمة التي ستنهى منطق اميركا وتحعل مصاصى الدماء في واشنطن يولجهون بلا اغطية الامم التحدة الراي

العلم العللي الغَاضَب والرافض لإيلامُ الشعوبِ ، فهل سنحسم النناقض بن فناعقك ووظيفت يا سيد ايكيوس ؟ اندا ل العراق مصمون على انهاء الحصار ، وقد قطعنا شوطاً كبيرا ق ذلك ، ولكنتا تريد مِن دُوي النوايا الخيرة ، وانت عنهم ، ان يبادروا لكسب انسانيتهم قبل ان يرفع الحصار وهم أسرى التناقض المدمر بين العفطفة الانسانية والوظيفة 🛘

### ناب رىرابين

المنطقة . ويعيش تحت تهديــد تتمة النشور ص! (( اسرائيل )) التشددين السلمين كما قبال بان الدكم في سورية اكثر استقرارا اخيرا اعرب رابين عن اطه في ان معاهر البه في مصر ، وقال حتى يتفهم الرئيس حافظ الاسد ابضا اذا أعيين الاسد فيان النيظام ان مسالة التقارب مع واشنص تمر السوري لن بتزعزع فالحكم ق مصر هنو الإقبل استنقبرارا ق

طهران ويشار الى ان وزارة الداخلية وطوال شذه المدة ٬ قبال مناذا الايرانية رفضت اعطاء ارقام حـول نفعل . هذه هي نتسائج ( هــرب هذه المواجهات واكتفت بالقول ان الخليج ) " وسوف نحاول ايجاد متظاهرين هلجموا مبان حكومية علعة حلول ما . وانتزعوا اعلاما في زاهيدان دون وسالناد هل انت متفائل هذه الاشارة الى مولجهات مسلحة او قتلى المرة ايضا بنّتانج المساحثات 🕛 وكفت هذه الواجهات قد اندلعت ق فال ريما ريما "وقد دمعت أعقبك محاولة السلطات الإسرائينة عينا السيد رولف ليكيـوس حين تدمير مسجد في مدينة مشهد شمال

تقدمت منه مبلجدة غيرافية هي وسالة مفتوحة للانسان ايكيوس

# رفيعة . عملة

وأبرأن من مغبة ربادة انتلجها لاغراق السوق النفطية وهذا ما سهل تحقيق فَاقْضَ كَبِيرُ فَيِمَا الْفِعَضِ عَلَى هَذَهِ اِلدُولَ بِشَكِلُ سَلِّبِي 🗇

الامريكية باللم في علم ١٩٨٨ ق لوكتربي ( اسكتلندا ) مما اسفر عن مقتل ۲۷۰ شخصا .

القرار 221 في كالنون الثاني 1997 الذي يستلكب ليبيها بسلتعساون

### جدا لهذه النتيجية ؛ قبالت له وماذا افعل بالأسف . انتي سوف اقاضيكم .. سوف اقاضى امريكا .. وسسوف اقساضي الامم المتحسدة ومجلس الأمن .. انك تاتي الى هنا لكن تبحث في تسدمسير استلصية العراق .. في حين تطلقون ايبدي اصريكيا لكي تقتسل الهبراقيسين

السيندة زهبراء يحيى زوجت

الشبهيسد مبعسر القيسي ووالدة

الشهيد محمد وقنمت له صورة

ابنها الشهيد وسالته عل تعرف

مَنْ هَذَا الَّذِي فِي الصورة ". أنه

أبنى محمد . الذي فقته شو

ووالده اتعرف الدا ؟ قال لها

كلا " قالت لقد استشهد نتيجة

اطلاق الولايسات المتحدة

الصواريخ على بغداد. في حبزيران

من العام الماضي " قال " انا أسف

استميرار انخفاض اسعيار النفيط تتمة المنشور ص١ التقرير ان انتاج الدول غير الإعضاء في منظمة اوبك سيزيند على أمندادات للنظمية بعقدار الثالثين وخاصة في مناطق بحر الشمال التي بدا فيها ١٧ بنرا جبيدا بالانتاج العلم الملقى . واضاف الأدول الاوبك اخذت عفاد تصييها من السوق لصالح منتجين من خارجها وان هذا الاتجاه سيستمر خلال العلم الحالي مما يعنى استعرار انخفاض الاسعار . ويذكر ان عبدا من دول الاوبـك حَدْرت دولاً لخرى في المنظمة و بخاصة حكام السعودية والفروضين على منطقة الكومت

> اثنسين من المواطنسين الليبيسين تزعمان انهما وراء الاعتداء عبلي طاشرة تابعة لشبركة الطيبران

وقد انخذ مجلس الامن الدولي

### المُعَدَّافِي أَ المُعَمِّوْنِ المُعْمُونِ ثَمْنِ هُمِ المُعْمُ بْالتَحقيق في هذا الاعتبداء . ثم أَتَشَدُّ فَي الدَّارِ ١٩٩٢ القرار ٧٤٨

الذي يقفى بضرض حنظر جبوي وعسكرى على ليبيسا وق تشرين الثنائي ١٩٩٣ شدد مجلس الامن الدو في عقوباته على ليبيا بالقرار ٨٨٣ الذي يقضي بتجميد الودائع للقية اللببية وبغرض حنظر على بيع ليبيا المواد المتعلقة بالصيناعة النفطية 🖰

## ويجنبه كل مكروم . عن عائلة الفقيد

ضامن محمد الهزاح ١٨٠٢٩ وحكم عبد محمد الهزاع شكر على تنعربة تتقم عائلة الحباج محمد جباسم محمد النجم الجبوري بجزيل الشكر ووافس الامتضان لجميسع السسادة الافاضل المعزين بوفاة فقيدنا ( الجاج محدد جاسم محدد النجم الجيوري )

سواء من شارك في التشييع او حضر مجلس الفاتحة من السادة المسؤولين الكرام وشيوخ العشبائير ورؤسياه الافخاذ كافة والنين كان لوقفتهم معما الاثير الكبير في التخفيف من لوعثت مهذا المصأب الإليم داعين ات العزيز القدير ان يجنبهم كل مكروه .

عن عائلة الفقيد الحاج عبدالوهاب جاسم محمد النجم ١٨٠٣٦ ، الجبوري

شعر

تتكم عللة الفليد الرحوم محمد عبد معمد الهزاع بيعيزييل الشكر والامتثان للسكة المسؤولين والنوات للكرام النين شاركونا مصنبنا الاليم مسواء منهم من حضروا مجلس الفاتمة أو أرملوا بـرقيات تعـرّية ، مسائلين اڪ عز وجـل ان پجنبهم کل

عن عائلة الظيد غناءن محندالهزاع وحكم عبد محمد الهزاع

بمضامينة مرور علم على وفياة للرحومة خولة خليل الاورفهل عقيلة الحامى عبدر الإورفهل ووالدة كل من امنامة ونامق وشقيقة المبييد حفظى الأورفه إي وزعت نققات الذكري الاولى عبل وأسأة الفقيدة الى الجبهبان الْحَيْرِية ، تغيد الا الظيدة بـرجعته الواسعة انا 🛎 وانا اليه راجعون .

شكرية محمد مهدي عطيفة زوجية الاستلا طليع مصطفى مكي الاستلا في كليـة التـربيـة ابن الهيثم ووالدة المهندس غسان وتقام الفاتحة عل روحها الطامرة في دارها المراسة ٨/٢٠/٢٠ هي الخضراء في الكرخ مجاور مضاتة براعم للشورة ابتداء من يـوم القـمـيس ٩٤/٢/٣ . اسكنها الله فسيـح جناته انا 4 وانا اليه راجعون .

# ال الراوي يشكرون

تتقيم عنتلة للرحوم النكتور عبىداللطيف عبسدالرحصن للراوى بسائضتكسر والعسرضان الى السبادة المسؤولين في الحرب والعولة ورؤساء العشبائير والافضاة ورجبال النين الإضاضيل والمسادة النين حضروا سراسيم القاتحة القامة عبل روح فُقَيِّدنا العالي سائلين الولى القير ان يحفظ الجميع من كل مكروه انه سميع

عن عائلة اللقد عبدالصعد عبدالرحعن الراوي العقيد التقاعد مه عبدالرحس الراو-

### نکری سنویة

بسم انه الرهمن الرهيم

# شتوعل تعزية

يقنكسر الثبيخ صبسار محجسوب عبدات رئيس غفذ البو جبدات الحمد عثبيرة للشامدة وأخوانيه كاللة السابة السؤولين في الحزب والدولة ورؤستاء العشيطير والافتيلا في

مُصَالِقات بقياد- مسلاح الدين -التأميم الذين تجلموا عناء المضور لجلس الفاتحة وكذلك اللبين لرسلوا برقيات التعزية لوفاة والبثنا سنثلين

انه ان يجنبهم كل مكروه .

عنهم /الثنيخ صبار محجوب عبدات للتهيكي كليكلور عل محجوب المفيداني



عزز هريق ندي القوة الجوبة موقعه في صندارة دوري انديسة العراق بكرة السلة عندما حقق فو زا كبيرا على نادي الراهدين برصيد ( ١٢٠ م ٧٦ ) نقطة في الوقت الذي خسر منافسه فريق شادي الشرطة مع النفط برصيد ( ٩٤ \_ ٩٥ ) نقطة

ومن النتائج الاخرى للدور الثالث عشر من المرحلة الاولى سجل قريق نادي الجيش اول شور له في هذا الموسم عندسا تغلب عل عربي تصني سبيس و سرور . الزوراء برصيد ( ٨٧ - ٨٦ ) نقيلة في المباراة التي جرت امس الاول في قاعة نادي الاعظمية وحقق الطلبة فوزا كبيرا عبل الحدود برصيد ( ٩٧ - ٨٨ ) نقطة وفاز كركوك على ضبقه شدي الحلة برصيد ( ۱۱۲ \_ ۷۱ ] نقطة

وتبدا مباريات الدور الثائي بوم الثلاثاء المقبل اذ بلعب المعطمع الطلبة ﴿ قاعة صدام والشرطة مع ضيف الحلة ويلعب الاربعاء الحدود مع الشباب في قاعة الصفور - وفي اليوم الناتي يلعب الزوراء مع الموصل في قاعة الإعظمية وتجرى الجمعة بقية مطريات الدور اذ يلعب الجوية مع البحري في الصقور وكركوك مع ضيفه الرافدين والجيش مع مضيفه نادي السماوة

ومزجهة اخرى عقد الاتحاد العراقى للعبة اجتماعا حضره معتلو الاندية الـ ( ٢٤ ) المشاركة في دوري الدرجة الثانية الذي سبيدا في الاسبوع الثقث من شباط الحالي وهو ذات الموعد الذي ينطلق خُلاله دوري النساء الذي يشارك فيه ( ١١ ) فريقا . بينما تبدا صباح اليوم مباريات دوري اندية بغداد بكرة السلة المصغرة في قاعة نادي الصليخ اذ يلعب في الساعة العاشرة فبريقا الكبرخ والزوراء تعقبها مباراة الصليخ مع الانبوري بينما تبدا مباراة الارمني والإعظمية في التانية عشرة ظهرا

### المرحلة الشاسسة لدوري كرة السد

تفتتح الثلاثاء القلام مطريات المرحلة التلنية لدوري انديية العراق للدرجة الاولى بكرة اليد اذ يلعب في الساعة الثالثة والنصف فريقا الكرخ المتصدر مع مضيعه ديال والطلبة الذى يحتل للركيز الثاني مع مضيفه النجف ويثقابل الزوراء مع ميسان في قاعة مدينة

وتجرى المباريات الاربع المتبقية يوم الجمعة المقبل اذ يلعب الشبك الذي يحتل المركز الثلث مع مضيفه كربلاء والجيش مع الدغيارة في عدينية الديوانيية والارمنى مبع البحيري في البصيرة وللشرطة مع الفلوجة في الفلوجة

# يوسف جويدة

دوري أننية العراق لغرق الدرجية الاول قصيرة للاعبة بابل الضيف الجبيد ز

الدوري عبل ملعبه بتحكيم السيبد محم

الارض والجمهور سلاح بابل في البساراة المقبلة ونخيرة النوارس تحمة في النجوم الى جانب المهارات العبالية والخبيرة والقدرة الهجومية .. وكلها تنذهب سدى ما لم يصلحبها الاداء الجدي واستقلال الفرص اما لاعبو بايل فهم ولاشك سيضاعفون الجهود وييتولون كل ما عندهم من لجل البيات الوجود والسعى لخيطف ولو نقطة

فهبل يعبود الشوارس بسائنقيطتين للضمونتين قياسا لغارق الستبوى والإمكانيات كما تتحدث بذلك لغة الارقام ام أن النجساح سيحسالف أهسل الدار في قلب

صقور الجوية تنضبوا الصعداء ق المباراة التي جرت بعلعب الشمرطة عندمنا هـزموا العمـال الكافيح في منطقية الخيطر ليخرجوا بنقطتي الفوز اللثين جعلتهم إ قلب المسطلودة ومبساراتهم بعسد غن والتي

### أهل الرياضية

محافظو اسط بحكمينا الدوليين فاضل عباس ورعد سليم لحصولهما على الشارة النولية من الاتحاد الدول لكرة نلقم . وقد خصص السيد المحافظ قطحة ارش لكل منهما بهذه

ه تم خلال الاسبوع الماضي زفاف حارس مرمى منتخبنا الوطني بكترة القدم عماد

تعلن شركة التحرير للمقاولات احدى تشكيلات وزارة الاسكان

والتعمير عن وجود مناقصة تنفيذ اعمال القناطر لمشروع سامراء .

بحيرة شاري فعلى المقاولين الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة

قسم الشؤون القانونية في مركز الشركة لغرض الحصول على وثائق

المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠) مائة وخمسون دينار غير قابل

اللرد. وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحسد المصادف

١٩٩٤/٢/٦ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

٢ - شهادة تأييد من الهيئة العامة للضرائب مجددة لعام / ١٩٩٤.

٣ ـ هوية انتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين مجددة لعام/ ١٩٩٤.

٤ ـ تقديم تأمينات اولية بنسبة (٥/) من قيمة العطاء على شكل

صك مصدق او خطاب ضمان لامر شركة التحريو للمقاولات..

وعلى المناقصين أن يرفقوا بعطاءاتهم الوثائق التالية:

١ ـ هوية تصنيف المقاولين لعام / ١٩٩٤.

تجري بعد غد مباريات الدور الرابع من النوارس المتصدرون سيقومون ببرهلة

وكاز النوارس قند لاقوا صعبوبة عنند خطفهم نقطتي مباراتهم امام كربلاء اذ كافح مناقسوهم واستبسلوا حتى الدقيقة ٨٣ عندما حسنت كرة مظهر خلف النتيجية لصالح فريقه وربما لايواجه المتصدرون الصعوبة ذاتها يوم غد لاسيما واز بابل غرج في مباراته الاخيرة امام سامراء بجرح عميق أذ اهتزت شبكه لربع مرات مقابل كرة واحدة جاء منها هدف بابل الوحيد

هناشم وكذلك لاعب نبادي الزوراء صاحب

عبلس مبارك لعمك وصلحب وببالرفاء

لقطة مز دوري الكرة

القيتارة الشرطة وهم يضيفون كركبوك في ملعبهم الزاهي الخضرة

الشرطة علا لإعبود مز ملعب الديوانية وهم في صمت مطبق بعد از سلموا نقطتي الباراة ال مضيفهم وسطعتك وغضب عارم من جمهورهم ويدركون ان كركوك الذي نسلح بتعادل مستحق امام الكرخ في مباراته الاخيرة سيدخيل اللقاه ساميل عريضية للخروج ولو بنقطة واحدة مز اهل أللعب

خسارته بهدف واحد غير ان الطلبة بدرك كل ذلك ويدرك ايضا ان فوزد الجيد الأخير على الموصل سيكون دليله ال ضرمى صسلاح الديـن هيـث از

النقطتين الجديدتين باتجاد سخونة زاندة

للمضاضين الاضرين والاهم ازالة اشار منا

تعرض له في الدور الإخير عضدما عباد من

ملعب مضيفه الناصرية خالي الوعاض انسر

و ﴿ ملعب احْر ماذا سيخبىء بعد غد لاهز

بالامس القريب وقف محبو كاظم تعيبي و بعضر من اهله واصدقاته ليذرفوا دمعة حزز على نعشه قبل از یواری جمده التراب شعم لقد رحل كاظم لعيبي احد اللاعبين الذبن اتحقوا الجمهور بالفن الكروي الاخلاطة

سيلتقون فيها بالخطوطاف لا تسبب لهم فلقا

كبيرا لكنها تدخل في سياق الحسابات وهذا منا يضعهم في هنالة استنقار اذ ان عضرة

واحدة سنسبب صداعا لا يتمضاه لاعبو

ومسلحب المركيز الثالث الطلبية سيحل

بضيافة البطل الإسبق منلاح الديز وهنو

والطُّلبة قد يواجه صحوبة ﴿ لَقَاءَ اهَلَ الدار

الذين سيسعون الى فوز له تاثيراته الكبيرة

وْ الْجِائِبِ النَّفِي اصَّاقَةَ الْ تَحَقِّقِ فَضَلَّ

اليوم .. بطولة العراق بالمصارعة

تبدأ اليوم منافسات بطولة العراق بللمطرعة الرومانيية التى

ينظمها الانحاد العراقي للمصارعة في قاعة المركز التدريبي للاتحاد

وتصنعر اربعة ايام وسيتم ﴿ ضُوء نتائح البطولة ادْتيار ابـ :

المصارعين فعضوية منتخب العراق بللصارعة الرومانية

الصأتد ال ملعب وجمهورد بعند غيبية

شد الراحل اليه الانظار منذ نشاته الاولى يوم طارد الكرة صبيا في ازقة مدينة صدام . وفادته موهبته الى نادي الزوراء ( السكك سابقا ) ومن ثم الى منتخب الشبياب الذي حقق مطلع المبعينيات نتائح باهرة ثم لعب لمنتخب العراق ( ب ) في بطولة كاس فلسطينَ عام ١٩٧٣ رحم أته كاظم لعيبي واسكنه فسيح جناته فقد رحل قبل الاواز وهى ارادة إن العل



تنطلق عصر اليود سطولة العراق بسالكراتيته للمتقدمين التى ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وإقاعة عبداء للالعباب الرياضيسة وتستعر اربعة ايساد وتشتعل السطولة على مضافسات سالاوزان ( ۵۰ ) و ( ۲۵ )و ( ۱۰ ) كعد والوزن المنتوح

فهي كافية نعودة بهيجة

يبندا يوم غند ألدور الاخير من للبرهلة الاول لدورى انهية العبراق لغرق الدرجسة الاول ببالكرة الطاشرة كلتقي اشديسة الصليخ مع البحري والجيش مع كربلاء في قاعة الصليخ والجوية مع الرمادي في قاعة الصقور والناصرية مع الناميم و مصاعظة التناميم والكوفية مع الدعبارة في محافظة القائسية وديال مع اربيل في محافظة دبال

تطلعات جماهج الغرق الر تمتعها بيوم

سعيد فجمهور العمارة الذي مازال بانتظار الحدث السعيد سيقف الى جبانب فريف ق

اللقناء بالضيف كبربلاء ومسامراه سيقبوم

بـرحلة قصيرة ال النوصل للقناه صناحب

الملعب والجيش يحبل ضيفا عبى النفط ز

ملعبه والشباب سيتخلى عز ارضه بساتجاه

ملعب الصنباعة والنباصرينة المنالق امبام

صلاح الدين سيلتقي ديال ﴿ ملعب الاخير

وسيكون ملعب الكرخ ميدانا لتناهس شديد

مَانَ صَالَحَيِهِ وَضَيِعُهُ النَّجِفُ الْبِلَحَثُ عَنْ مَرِكِزُ

افضل اما الرمـادي البلحث عن المـزيد من

النقاط فسيستقبل ضيفه البصري الميناء و 🕽

الموصل يقف اربيـل مستعدا لتحقيق شوز

"نتائج مباريات"

امس الاول

الزوراء \_كربلاء ١ \_صفر

الجوية \_العمال ٢ \_صفر

الطلبة \_الموصل ٣ ـ صغر

الديوانية ـ الشرطة ١ ـ صفر

الناصرية وصلاح الدين المعفر

النفط ـ الشجاب ١ ـ صغر ،

الرمادي \_الخطوط ٢ \_صفر

الكرخ ـ كركول صغر ـ صغر

الجيش \_ العمارة ٢ \_ صغر

اربيل \_ الكوت ؟ - ١

معامراه \_ بأجل 1 \_ 1

الصناعة والنجف صغر وصغر

يطو لة

تبدا ق محافظة البصرة هذا اليوم بطولة الظَّرَاقِ بِالريشاءُ للزَّجِالِ والنساءُ والشَّعِابِ

التي تُستَمرُ حتى يُومِ الأربعاء المقبل وهي اول بطولة بطلعبة تقام عل مستوى العراق

دورى الكسرة الطائسرة

الميناء ـ ديال ٢ ـ صغر

جديد عندما يلتقي بالعمال

اذا كان نادى الديوانية قد حقق النتيجة الإبرزولا نقول ، الفلجاة ، في الدور الثالث من المرحلة الثانيية لدوري الكرة بفوره على الشرطة ( ١ .. صغيرا فوزه في المرحلة الاولى في ملعب الشرطة مما استحق عليه الاشادة فأن فريق نادي كربلاء قدم أداء متميزا في ملعب

الشعب بعواجهة الزوراء المتصدر استبسل خيلاله . وكافح وتمكن من مقارعة مضافسط ومبادلته الهجمات ووصل الى مرمناه مرات عديدة حُتَّى سنحت له غرص التسجيل الا لنها ضاعت بسبب فارق الخبرة ؛

صحيح أن لاعبي الزوراء كانوا أعثر سيطرة وأحسن انتشارا وتفوقا في المهارات وان فرصا كثيرة ضاعت منهم فضلا عن كرتي نعيم صدام ومحمد عبدالحسين اللتين ردهما القائم غير ان الاصح ان لاعبي كربلاء ثابروا وادوا مباراتهم بثقة ومعنويات عالية لم يهزها فارق الإمكانيأت ولا الخبرة او الجمهور المحتشد بل انهم نجموا في رسم

صورة مشرقة في ملعب الشعب لاداء رجو في لم ينسرب اليه الضعف او الياس برغم الخسارة التي لحقت بهم في الدقيانق الاخيرة وبعد فرصة انفراد مؤكدة جيانيهم واذا كان النوارس قد غمرتهم السعادة بالنقطتين اللقين كانتا عصيتين انتزعاها في تلك للدقائق العصيبة

فأن من حق لاعبي كربـلاء ومدربهم الشباب ان يَفجُروا بلاائهم الذي غلبته روح الصمود والعزيمية والمثابرة فتحيثة لهم على مستواهم المتصاعد الذي لفت اليهم الانظار ونكوا عليه الاعجاب

### 🖪 عبدالجليل موسى

## لجنة للأشراف على الصقور

قررت الهيته الادارية لعادي القوذ الجوية تشكيل لجنة للاشراف عل فريق العادي بكرة القده تكوز مهمتها تصهيل دور اللاك التكريبير رُ قيادة الغريق والتعاور معه رُ تذليل كـل المسعوبـات وتجاورُ المُعوفات التي قد تؤثر عل قيامه بمهمته عل الوجه الإكمل وكانت الهيئة الادارية للنادي قد ضمنتً في وقت سابق السيد

سعدي يونس ال الملاك التدريبى كمساعد للمبرب السيد عبدالاته عبدالحميد ال جانب المساعدين الحاليين كاظم شبيب وسمدى وسبق لسعدي يونس ان لعب للقوة الجوية كما عمل في مجال

التعريب وكانت اخر محطاته مدربا لصلاح الديز

في نطاق التحضير للانتضابات الرئاسية المقبلة

بالجمهورية التونسية ، تدعو السفارة بيغداد كافة

اعضاء الجالية التونسية للقيمة بجمهورية العيراق

الشقيق مراجعة القائمة الانتخابية الوقتية للناجنين

المعلقة بمقر السفارة ، وذلك للتاكد من وجود اسمائهم

A second of the s

# اعلان مزايدة

وزارة الأسكان والتعمير تعلن جمعية الميلاد التعاونية الاستهلاكية في الحربة عن وجود مزايدة شركة التحرير للمقاولات علنية لبيع مواد مختلفة فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الجمعية الكائن في الجمعيات مجاور السنلزمات الطبية في الحربة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية على شكل صك مصدق

> تعل المنترى اجور التلاليق ١- اخشان بختلفة ۲\_کرسی حدید عدد ( ۱۰ ) \$-مدفقة غازية (T)

صمواد كهرباثيه مستعملة مختلفة

رئيسة مجلس الإدارة

الشرعي

### 0 · AV

العدد ۱۹۹۳/ش/۱۱۳۷ التاريخ/١/١/١٩٩٤ الى الدعي عليها جرادة كاظم حصون

فقدان لجازة بناء فقدت مني إجازة البناء الرقمة

### فقدان سيارة

مكافاة مجزية . 14.4.

فقدت السيارة المرقمة ١٧٢١٦٧ بفيداد تبوع نيوتا صالون هاردتوب بيضساء اللون مسوديسل ١٩٨٨ وبدلخلها اوراق ووثائق رسمية يبرجي ممن يعرف عنها اي شيء ابسلاغ اقسرب مسركسز للشسرطة او الاتصسال بهاتف ۱۹۳۳،۳۳۸ وله

## الى المدعى عليسه سسلم محمد جـاسم/يسكن المنصور ولجهولية

محكمة بداءة عنة

العدد : ٣/ڀ/١٩٩٤

التاريخ : ١٩٩٤/١/١١

وظله في السلعة العاشرة صبلحا عن يوم الاربعاء المصابق ٢٠٠١ [٢٩]

المحلة والزقاق ورقم الدار . بناء على الدعوى اعلاه القامة من قبل الدعية ليمان عبد الواحد كامل والتي تطلب تخلينة الدار المرقصة ( ٥٥/ ٢٧٤٢م ٢١ ) الواقع في عبضة حبي النصر ولجهولية محل اقامتك ولتعذر تبلغك بسان عوتينة قررت المحكمية تبليفيك يولمطة الصحف المطية عليه يرجى حضورك صباح ينوم ١٩٩٤/٢/١٢ وعند عدم حضورك او ارسىل من ينوب عنك فسوف تجري المرافعة بحقك غبابيا وعلنا وفق القانون والاصول مع التقيير .

# محكمة الاحتوال الشخصينة في

امحرت هذه الحكمة قرارهما اللؤزخ ١٩٩٤/١/١٩ يقض بالبيات زواجك من المدعي عذاب عكرب عزيز الصاصل في ٢/١/٣/١ ولجهولية مصل اقامشك تقرر تبليغك بلصدى الصحف المحلية للاعتراض على قرار الحكم وعند عدم الاعتراض سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

١٩٨٧ ﴿ ٢/٩٧ ﴿ ١٩٨٧ والصادرة عن مديرية بلدية الراشدية بساسم محمد كطان شكر فعن يعثر عليها تسليمها

### الى كل من زكية عبارف عثايبة اث الروزنسامجي وليسلى زيبن عسلاوي

وسهامة عبد لبد عارف وتحسِبين محمد عل جمعة وجُسِين على عثمانٌ وكل من له علالة بالقطعة الرقعة ١١/١/ مقاطعة ٤ اللقمانية اقتضى حضوركم في موقع القنطعة أو من يشوب عنكم لَانُونَا يُومِ ٢/٢/٢٦ وَتَلِكُ لَتُسُولُ القطعة المذكورة بلجراءات القنانون ٢٤ لمنشة ١٩٨٧ وق حبالة عندم الحضور ستتخذ اللجنبة لجراءاتها غيابا وحسب الاصول .

السفارة التونسية ببغداد

غضان هوية الإحوال المنية فقنت منى الهويسة المسادرة عن داشرة الظوجة والمرقسة ٧١٢٧٠٧ بأسم احمد صؤيد حسن يترجى معن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا .

Senday.5 February.1994

# وزارة الثقافة والاعلام/دائرة الاعلام

تعنَّن سفارة جمهورية بولونيا في بغداد عن حاجتها لاستنجار مبنى لمقر مكاتب السفارة ومسكن للسيد السفير · وفِق انمواصفات انميينة ادناه، على ان يقع كل منهما في منطقة الجادرية او المسبح او الوحدة او المنصور (بشرط انحصول عنى موافقة وزارة الخارجية العراقية).

وموقف نسير س، يفضل ان تكون البناية حديثة وجيدة البناء (يمكن ان تكون قيد الانجاز او في مرحلة الانشاء ولم يكتمل بناءوها بعد).

٢) مسكن السفير: الرِّ جيدة الْبناء جدا ، تُحتَوي على (٣) غرف نوم وغرفة استقبال وصالون والمرافق الاخرى مح حديقة

مبنى منفصل كبير ، يحتوي على حوالي (١٥) غرفة مكتب و(٤) او (٥) شقق سكنية للعوائل، مع جديقة

مناسبة وشقة منقصلة لعائلة واحدة.

سنم العطاءات الحادة فقط الى المدير الاداري في العفارة قبل منتصف شهر شباط ١٩٩٤ من الساعة ٩-١٠ صباحاً ، كل يوم عدا ايام الجمعة والسبت. يجبُّ ان يتضمن العطاء : اسم المالك وعنوانـــه ورقم هاتفــه ، موقع البناية ورصف مختصر أيها، سنة البناء، الإيجار السنوي المتوقع وصورة للبناية.

> سفارة جميهورية بولونيا: حي بايل - محلة ٩٣١ - زقاق ١٣ - رقم ٣٠ هاتف: (۲۹۰۲۹۷ – ۲۹۲۰۹۹۷)

بهزاد رمضان عبدالكريم فقدئن وصل فلَّدُ منى الوصيل العركم 19 في

رئيس الشركة

١٩٩٤/٢/٢١ امام عدّه المعمة والم عدم هضوركم أو من يضوب عنكم فأتونيا في اللوعد القرر ... جرم البرافحة بحلكم غيبابيا وعلنيا ونق

الى) المدعى عليه جابر عبدالحمزة

الدعية سامية جنواد كاظع الدعنوى الرقمة اعبلاه في هذه المحكمة طالبة

فيها النفريق وحيث نبين من الدعونية اللرسلة اليكم كونث مجهول مجل البساعة التاسعية من صبياح يـو

رويعي ، مجهول محل الاقامة اعنامت

الإقامة واستنادا لاحكام المادة 21 من لانون الرافعات المنية تقرر تبليغكم بالصحف الحلبة بلزوم الحضبور في

السبت د شباط ١٩٩٤ م ٢٤٠٠ شعبُلي ١٤١٤ هـ العدد ٢٦٦٣

حكمة الاصوال الشخصية في

العدر/ ۲۷۸/ش/۱۹۹۲

التلريخ /١/٢٥/١٩٩٤

هكذا منة إلمصل

٤/١٠/٠ المسائر من المنشأة

العامة للسعنت العراقية بنسم ضاضل

كريجي حسين بمبلغ خمسة الاق

نينار فمن يعثر عليه تسليمه للي

جهة الاصتار. بن . . ي-

ويتضمن المنهساج لشركسزي ليسوم السيت ٢/٥ الفصاليسات والانشيطة

🗖 مِقْدَادُ : نَدُوةَ عَنْ انْتَهِــاكَ الولايات المتحدة لحقوق الانمسان في الحراق تنظمها وزارة الثقافة والإعلام وتستمر حتى ٢/٨ الجاري . 🛘 وأسط : مهرجـان الشعر الشعبى تقيمة اللجنة الاستشارية في ساهمة العَامَلُ بعدينَة الكوت .

 □ البصرة :- الابتاغ في مواجهة الحصار ، ينظمها اتحاد ألاساء . مسابقة ثقافية تتناول التاريخ السياس والعسكري للعراق ، تقيمها نضابــة الصحابين للمنظمات الهنية الشعبسة والدوائر الرسمية وتستمر حتى ٢/٢٠

🖸 النجف : مهرجان للشعر الشعبي ، تقيمة جمعية الشعراء الشعبيين فبرع النجف ( قاعة نقابة المتلمين 🛘 نينوي: محاضرة للاستاذ مؤيد عزيز بعنوان الثقافة التربيبة والغرب مقدمة د . محمد باسل انطائي ، تنظمها اللجنية الاستشارية ي دار الثقافية والفنون بمبيئة الموصن .

الاقتصادية لام المعارك ، للمحاضر حميد رزاق نعمة ، تنظمها اللجنة الاستشارية ن قاعة كلية المعلمين . فيما يتضمن منهاج التجمع الثقافي في

🗖 ميسان : محاضرة بعنوان الأثبار

العراق الفعاليات التَّكِية :.

 تنظم نقابة الصحفين حلقة نقاشية عن عسكرة الإعلام الشربي وتنظم الجمعية النب اقية للتصوير فرع بابل معرضا للتء إر الفوتوغرافية ﴿ مَارَ فَرِعَ الجمعية بِسُينَة الْحَلَّةُ .

🗖 وتقيم جمعية النساراء الشمييين احتفقية شعرية/ بعنزان : "شهدات للشعيراء الشعبيين في أم المعسارك الخالدة ، على مصرح الرشيد .

تضليل الشعب الإمريكي

بستعرض فريق عمل من مجلة التايم الامريكية مايدورعل

الصعيد المحل من ردود فعل ومحاولة الوسنائل الاعتلامية

و أشار الغريق ألى عَنْمُ ادراك الشعب الأمريكي شيئا عسما

يجري في الخليج بل ويحس بتانيب الضمير . أذ لازالت في

الذاكرة حرب فيتنام القنرة بكل ويلاتها وصورها المشؤومة

ولازالت اشباح تلك الحرب اللحينة تقض مضجع الكثيرين .

فَكَيوم يتساحل الشعب الإمريكي : هل ندخلُ الحرب من

احِل حكام الكويت ام من لجل العائلة الماكة في السعودية ؛

وهل علينا رؤية ابنائنا يقتلون لمجرد المحافظة على مصادر

يقول (ق مايرنغوف) منير ابحاث الراي العام في بوغكيزي في

نيـويورك (ان الشعب الامـريكي لايحس بوجـود اي دافع

فالشعب الأمريكي تبمه وتقلقه فضايا محلية ومشاكل معلقة

مثل تظفات التعليم والحفاظ على نظافة البيئة والحصول على

أما وسائل الإعلام فتفرغت للدعاية لتحضيرات اعلان الحرب

وهذًا امر لم يحدث في تاريخ الحروب اذ نادرا ما تعرض علَّى

شعب (نعمة) مشاهدة الحروب دون مراعاة لشاعرهم . اذ

من الصعب أقناع المشاهد أن الحرب ستكون مجرد شرهة

للجنود فينطلقون في الصحراء ويتقدمون دون مقاومة

والابتسامة تغطي وجوههم وهكذا فشلت جهود معدي

ومقدمي البرامـج ، فلما تنظير نخبـة من الوجوَّه الشباعةُ

النتقاة من الجنود يتظاهرون بالسعادة ويصرخ احدهم او

كلهم (حسب المطلوب) عباح الخير امريكا ! لكن سرعان

ملينهار احدهم ويعترف بخوفه من الحرب القبلة ويبكى إخر

من جانب لخر ظبرت برامج تحاول التخفيف من الواقع

الصعب فيقول جندي أنه ظق على حالة جده الصحية ؛ تسال

ام عنْ طُرُوفُ الطَّقْسُ تِيَّ الصَّحَرَّاءَ وَانْ كَانَ ابْتِهَا يَعَانَي مَنْ

هذا وامتبت هلوسة الحرب الى الشارع فالاشرطة الزاهية

تزين الشوارع والمحلات النجارية تدعو بسلامة العودة وهذا

ماييدو على شأشسات التلفاز بـوميا بينمـا تختفى الاصوات

والتظاهرات المعارضة للحرب او يتم الاشارة اليها عرضاً .

اما بالنسبة لحرب الإعصاب فحنث ولا حرج في المُأخي لما

بخلت أية امة حرباً تردع ابناءها بقورود والقبلات أما

على مصيرد ومصير عائلت

تغيير درجات الحرارة

محكمة بداءة الظوجة

١٤٠ ١٤٠/ب/١٤٠

التاريخ ٢٠/١/٢٠

المدعي/ مـواود عبـد العضار

الدعى عليهم/ ١ -صباح عبد المعالر

الصعب ٢ ـ منذروسميرونئيروبشي

تغير ومنبر وتمير ويتسرى ويسرى

فرص عمل كافية وصبَّكة الضرآئب المتصاعدة):

اخلاقي للتواجد في الخليج ناهيك عن الدخول في حرب

ملحق يومى يصدر بمناسبة الذكرى الثالثة للمنازلة الكبرى

وكنت اشعر بالضعف الحقيقى وانا

اواجه الحياة بهذا الشكل الإعزل . وما

كَانَ فِي انَ اعْتَرِفَ لِنَفْسِ . لولا يِقْبِنَي انْ

الغامض القادم سياتي محمولا على قدر

غامض مجهول هو الاخر ، وماكانت تلك

الليلة التي سبقت القصف سوى هدنة

ملغومة بكل ما هو فلجـع . وكنت ارى

كانت لبلة طوبلة ممطوطة ، تداخل

فيها الخوف مع البرد فبأثث اضلاعنــا

المنغيرة تصطك وتتداخل مع بعضها

ول كلَّ دَفيقة كَـانْت تَسقط قَنْبَلَةُ عَـلَ

محطة توليد الكهرباء القريبة من بيت

جدي واشدما كان يقلقني تقافز البيت

واصطفاق الإبواب ، وتخاطف قلبي

الصغير داخل قفصه ، ولعل صورتك

الحبيبة لمتفارقني لحظة واحدة محتى

ان كوالا اختى الصغيرة ، كانت تهتف

كلما خبطت الأبواب ومن وسط دموعها

قالت امی سارسلکم ال ابیکم ق بغداد

ولكن الأمريكان كانوا يقطعون الطريق

المؤدي الى السماوة ، فهرعت مع بقيـــة

الاطفال الى الشط يعيد أن سمعنا أنهم

قصفوا الجسر الكبير ، ولشدما ادهشني

النظر يا أبي ، فقد كان الجسر مقطعاً

ولم بيق سوى خيط حديدي و احد يربط

الضفتين كأن الناس يتجمعون حوله مللثات عندما قدمت الطائرات الاميركية

من وصف شضاهی لمشهد قصف جسر

عبـرت الشط اول مـرة في المساعـة

الخامسة فجرا يواسطة بلم . عندمنا

منعنى الجنود من العبور على الجسر

اذ كانت بعض اوصاله تتساقط في النهر

وقوائمه المنفرزة في الماء تطلق بخانا

اسبود . وعندمنا مررت قبرب الركيبرة

الوسيطى شعمت رائحة حبرق غريب

وطالعتنى الاضلاع الغولاذية يداعبها

ألماء البارد ، وفي اللحظة نفسها ارتفع

الإدان من احيد الجنواميع هياتها الأ

فرردت ق سری .. انه اکبر . واجفاذ

البرد . شهادة او ل

🛭 الحاج عبدالائه

، اجه يليا .. اجه بليا ، وفي الصباح



# ١٩٩١/١/٤ قصف الإمسركان حسر الناصري

ے محمد حیاوی

صنوب اهبل ، وتسلكرت للبريضية عائشة - التي زرقتها أبرة تـوسيع الرحم لاخبر مرة قبل از يحرق المبنى المجاور للمستشفى ويهرغ الجمياع للملاجيء ، عندها خرجنا , اتا وزميلتي

حملة امنه الملها

الطاضرات السوداء مقبلة كبالاقدار السوداء ولم نسمع عقا والد الانذار لإر الغيارات كإنت متواصلة طوال اللييل وحتى ضحى اليوم التالي ، ولكنني من

مكائى البعيد بسبيا لمحت الحشد وقد اخذ بالتراحم والتداخيل فوق الضلع الوهيد القبقى من الجسر ، وكسانت اللحيظات الفيادهية تمضى والثقوب السوداء الراكضة بالجأهنا تكبير

باضطراب والحشد يتدافع . اما المطر فقد توقف ف هذه الإثناء ولكن الجو فال

في الليلة التي سبقت القصف ، لم انم

🖪 ندی محمد مرضه ۱۰ سته

طوال الليل ، وكانت ( الكحلة ) تمزق صدري . والدواء الذي اعطوني اياه لم

وفي الفجسر تمكنت امي من تحضيع الاعشاب الفائرة بعد ان غللت ترج فنيتة الغاز الفارغة لدة نصف ساعة . وانتشر دف، لذيذ في جو في وغفوت . فصحوت في

ضحى اليوم الثالي فاصرت امي على ان تاخذنى ألى الستشغى وعضيما ذهبضا مشيا فوجئنا بان الجسر قد قطع اوكلا واز مثنات الناس تتجمع في الجهتين

بانتظار العبور . وبينما نحن كذلك اذ عبادت الطائرات الاميسركية تسانية او هكذا قالوا . اد اسى لم المنها في القضاء العالى وبعد . لحظة دوّى انفجار مخيف

واحشرق الشط تضاتر الضاس في الماء وانفرز بعض الاشخاص المعشرقين ق طين الجرف وكنت ابكى واتشبث بامر

التى كسانت تضطر الى الشهيد بصمت َ \_ رِهِيِّ ، ولكن التيء الذُّيُرُلُّ انساد هُوِّ. المَعْلَقِدُويِـل الرهيبِ الذِّي يُّكِيِّلُ يِـطَالِقَـكُمُّ

بسبب عدم توفر الوقود بسهولة في تلك الظروف ، وكانت

غارات العدو الوحشية لاتتوقف حتى عند الفجر وكنت

استعراق عملية الخيبارة وابنتي الصغيرة تحمل طفل

( غيث ) بالقرب منى لاقوم برضاعته بين الحين والاخر ".

كانت ساعات عصبية لكن تحمل نكهة خاصة ل تساريخ

حيناتي واثاً اقوم بعملية الخبيارة ، وكيانت النسوة

يسالونني هل ستستعرين بصناعة الخبز بعد نهلية

العدوان الثلاثيني وعودة الحياة الطبيعية ، اجابتي

كَفْتُ فِي كُلُ مِرْةً ` بَعد تَدُوقَ الخبرُ العراقي الذي اصنعه

بيدي لابعكن ان استنوق غيره . وفعلا بعد تجريبة

صناعة الخبز في ايام العدوان الثلاثيني استمريت ولحد

🖥 اسراء عنبزي عباس

نفسى في ذلك الظلام الفلحم كمن هو مهيداً واحبد الرجبال لنعبسر الجسر . ولكن لاستقبال اي حدث غير سعيد شخص على الصوبين . ومن نقطة بعيدة حتى انئي نسيت اللحظات الفادحة ً أَلَى الْجِنُوبِ عُمِّتَ بِطَارِفَ عَيْنَى الدَّامِعَةُ الطائرات كانت تحوم حوله طؤال الليل ومكتنا خلف صورة كبيبرة للسب التى اعيشها وسرحت بخيبالي بعيبدا



لرئيس مأتفن بالعباءة أوق الفجر . كانت ثمة رشعة مطر خفيفة وصحوننا عل صوت ارتطاد صاروخ بقوس الجسر الذي نحر تحتبه . وعندمنا كشفت الشعير كتلة الدسر استطعت از ارى النماس بدات تنجمع حبول الجسر في الضفتين . خليط من النساء والشيوخ والاطفيل . يقدر عبدهم بـ ٠٠٠

اقدم اشارة اثارية عن التنور ترجع الى ( ٢٠٠٠ ) سنة

ق . م . ومن صدينة اريدو العراقية بسالذات حيث ان

تنقيبات دائرة الاثار والتراث ف المدينة المنكورة قد عثرت

على بقليا تتور في احدى المن السكنية وهو لايختلف في

وكلمة تنور بالسومرية تلفظ ( الن ) وبالبابلية

والمعلومات الاثرية والكتابية كعا يؤكدها . د . فوزى

رشيد ، استلا الاثار والتاريخ القديم في كلية الاداب بأنّ

التنور بقى عبر الحضارة العراقيية القديمية الوسيلة

الفعيلة والنلجمة والعملية في صناعة الخبيز وعدم

اختلاف شكل التنور الحالي عن اشكال وحجم التناني

القديمة . وعدم اختلاف اسمه منذ بداية العشور عليه

ولحد الان أشارة كبيرة الى التواصل المستعر لهذا الجهاز

خَــَلال طُروف أيام أم المعــارك الخالدة تكيفت الــُــراة

المبراقية العصبرية لهذه الظروف وواجهت مصاعب الحياة ألتى دفعتها الى أن تسترجع العديد من المهارات

والصناعات التي هجرها الإنسان مع تطور الزمن وتقدم

التكنولوجيا ، لنقف المهندسة والدرسة والموظفة لتواجه

هـ زه الظروف في تأمـين الرغيف لافراد عــاثلتهــا في تلك

الظروف العصيية في تأريخ العراق الحديث فكان للتنور

العراقي حضور وقصة في ام المعارك يبرويها عبد من

وكانت اولى المتحدثات السيدة سهام اسماعيل ابراهيم

المرسة في متوسطة الشيماء للبنات من حي الطباط في

من هذه الإيام تمر الذكرى الثالثة لام المعارك الخالدة

واستنكر هذه الايام وكيف عشناها ابتداء من بروغ الفجر

وحتى بدء غلرات الاعداء التي كانت تتوحش بين الساعة

السليعة والسابعة والنصف مساء .. كنت ابدا يومي منذ

الفجر بجلب الماء من مكان بعيد عن منزلنا بمسأفة قليلة

ثم ابدأ باعداد العجين وبعيد ثلك اقوم بجميع الحطب

لا لخفي عليك ، لقد قمت أنا وجارتي ببناء تنور من

الطين في مضطفتنا . وعند حلول وقت اعداد الخيــز

يجتّمعنّ نساء المنطقة ونبدا الواحدة بتلو الاخرى في

عملية الخبازة وذلك لكى نقتصد بالوقود قدر الإمكان

لاوقر الوقود ( النفط ) لاطول فترة ممكنة

الملجدات وقفن خلف التنور وخبرن في ثلك الظروف

( تَنُورُ ) ولاتَخْتَلْف كثيراً عن اللفظة العراقية الحالية

شكله عن شكل التنور الحالي

البسيط الخاص في صناعة الخبر .

خائب رئيس الفريق

نواصل الحياة .. نلطم جراحاتنا .. نناش الشَّطُانِيا ، وتَقَرَأ كَل صَبِأَح سُورةَ النَّصَارِ وَقَيْلِيَا فنفع عنا الشروتمنحنا الإمل .

بـزغ الفجر الصادي والعثسرون ألميثوب

بسزغ الفجر المسادي والعشسرون أويكلنه

المتحضّر لم يرثو بعد من دم العراقيين الطلق

النار غنج أبوابه قبل بزوع الفحر ، التهوية

وطني ، وينشر الخراب والدمار في مهاد النعة

تعديث مواقع القصف ، تقرا في قبائية أهيها

سليلو لم قصر .. سليلو الموصل .. محطَّة الأزيلة

ن القلسية .. ضربة جديدة لناتام البوارة أليات ومعدات شركة التحرير للمقاولات والقيا جـوامع ومسلجد .. مدارس ورياض اطلاعا العراق زعموا انها اصبحت مخابىء للأسلام

ومنصبات صواريخ الحسين . مستليقية

منحية .. لحياء سكنية في بلبل والقاسية

مصطلت تصلية مياه الشرب .. مصطة طبعة

الثقيلة في الرستمية .. بدالات ومـراكناً بيروبيرا

وخطوط المنكة الحديد فنرية جنيدة للفيط

ععبد نلاثية اسابينع ملزال نبض الحيواق

بيوتنا .. اسواننا .. شوارعنا .. منتناد بأبيع

غريان حقدهم الاسود ، وما زلنا نبتكر المُلينا

للتأقلم مع الحياة تحت القصف وليس التألق

المحبون أبتكروا ف لحظات الاضطرار الطلاق

( مِعَيْلَهُ ) لكن يبلغوا نبضات الظب المُطَلِّعُ

ينتظر رغم لهيب الحرب ، بل أن بعضهم ويُلِقَالِكُ

ثلاثة أسابيع تحت ضباب القصاب الكواز

بين الفارة والفارة .

الصابر الصاعد يتخطى زخ فنابلهم ، يَصْلُوْ الشَّرُ تار القصف في احضان بغداد ، ويسجو القيم إ

# عندما تدؤيج

قَبْل دَائِنَة اعوام ، وقف ولدي امامي ، و<del>جو برسوا</del>-فقد زاد جمالا وبهاء وكبريث تطلعت اليه .. لحت افر بعيات ادرکت مایرید . وقلت .. مایك ، والی این ؟

قال الوطن .. اني ذاهب إلى ال قلت النحب وطنك ياوادي قال . بصوت مبحوح جوسطا اماد الوطن . هو وجودنا ..وأ <sup>مـ</sup> الوَظن: . . هو كل من يبذل<sup>ل</sup> الارض والعرض .

الوطَّن .. هو ان نلبي النبتا الوطن .. هو عندما تعق طُيْكُا النشيد الوطنى . وترفع الراية 🚰

الإن بصناعة الخبر قبل توجهي الى مكان عملٍ..

التنور خلال ايام العدوان قائلة .

🛘 السيدة ملاك نلجي زنيل التي تحمل شهادة بِكلوروق 🗝

اداب صحافة من منطقة الإعظمية تسروي حكايتها إ

- احيانا يمر الإنسان في ظروف عصيبة تحتم عليه خود ..

تجارب لم يكن يفكر بها انه سيمارسها في يوم ما ، وظروا –

ام المُعارِك حدّمت على ان اصنع الحَيرُ بيدي لاشعل الدَّثْرِ •

الموجود في حديقة بيتي والذي كلن مخصصا اصا

· للمشويات فقط ، ولكن طروف العدوان الثبلالية -

وفقدان الرغيف في تلك الفترة دفعتني لاستثمار اغمو -

أشجار الحديقة لأشعال التنور بسبب قلة توفر الوقورا :

السؤامسرة عبلى العبراق

اللازمة للبحث العلمي

صحيفة الشعب الاربنية صادق عبد الحق عضو جمعية

ولجب الدول دائمة العضوية الظسطينيين الشروعة بتدلا من مميارسة الضيفوط والإستقرارات ضد العراق ١٩٩١/٤/٤ الراي الارسية

وانه لئلك أنبرت الولايات المتحدة للنيسل من العسراق ومصاصرته ومنعه من الحصىول على التكسولوجيسا

نشبرت تحليلا بكلم المصاص المعامين الدوليين في لاهاي قال

واظهرت الصحيقة استغرابها

بانتهال قراراته واكلت انه عن

ق مجلس الامن التحسرك لمنع أيعماد القلسطينيين من اراضيهم وارغام ( اسرائيل ) على الاعتبراف بمسقوق

من سكـوت مجلس الامن عن حملة ابعباد الفلسطينيين

# صورتنا

اتضمت بعد خروج العبراق منتصرا من الحرب العراقية \_ الإيترانيـة . هكـذا كـتبـت صحيفة الراي الاربئية مؤكدة ان العبراق القبوي يسكنل تهديدا للمخططات الإميركية

فيه انه من حق العراق المطالبة بىلتعويض عصا لحقه من اضرار نتيجة ساقام به التصالف العبوائى عليبه

والسماح ل ( استراثيل )

الأمريكان .. هلع وخوف

اليوم الأمر مختلف فالحرب (الكثرونية) الصنع ، فهناك ارقام تشبع لعدد الضحبايا وارقبام اخرى تشبر لعند المعدات والطائرات المدمرة وارقام وارقام كل ذلك قبل أن تبدأ الحرب وهكذا يرتفع ضغط دم المشأهد وتنهيار اعصابيه قبل بيدء يقول (رينشارد زربت ) وهو احد محاربي فيتنام والذي

يتلقى علاجا نفسيا بسبب ترسبات تلك الحرب يقول كل من شارك في حرب فيتنام او مسته من قريب او بعيد يرفض فكرة ظهور (محاربين) جند . وانا اعتقد انه يمكن تجنب نشوب الحرب بعدم اشعال فتبلها لكن السياسات الإمريكية الحالية

🚾 ترجمة .. سوسن القيسي



الخسائر فلا تعرف الإبعد وفوع الحرب واحتدام القتال لكن المعركة فللهم تحضير الشعب للمعركة المقبلة

تدعو للحرب والحرب حسب دون مراعاة لشاعر الشعب

### And the second s وذكرى وقيس أولاد نعمان محمــد ١٩٩٣ ق - ٢/٩٣/٩/٢ للكتسب

الحكمة بالدعوى الراسة أ الراب/

٣ ـ شكرية عبد الرزاق ٤ ـ اميرة جاسم محمد /عن ورثة المرحوم شوقي • ـخبيجة بدر مالك خائم محمد

٢ ـعبيريرة رعاية القاصرين / اضافة عطفا على الحكم الصادر من شذه

لوظياته .

أضرجة القطعية والتضمنة ازالة شيوع المقار للشيد على القطعية السرامة ١٩٢/١٩٢ المصنوة بيعنا بللزايدة العلنية فقد تقرر الإعلان عن وغبع العقار الوصوف ادناه بللزايدة العلنية وغب مرور ثلاثين يوما تبدا من اليوم النالي لنشر الإعبلان . فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعةً هذه المحكمة لدفع التامينات ١٠٪ من

القيمة التشديرية البخفة (۱۵۹۸۰۰۰ ) مليـون وخسمـائــة وثمانية وستون الف بينار اعتبارا من اليوم التال للنشر وستبدأ الزايدة في بناية هذه المحكمة في الساعة الثانية عنسرة فلهرا من اليسوم النسلانسين وسيتحبل للشتري لجور الدلالية الاومناف

القاشى ١ - إن المقار الملكور عيارة عن قطعة ارض تجارية مسلحتها ( ۲۷۴م)

مشيبدة من الطايسوق والاسمنت ومستقة بقشيلمان والطلبوق وتتكون من طابق ارض ولعبد وتشتمل عبل ثـلاث مُحَلُّ تَجَـلُونَة بخَسِمَة ليولب بعسلمة ١٩٢م٬ ومصلحة خلية خلف المحلل قدرها ٨٧٨م مشيدة من الطابوق والاست ليضا .

منطقة الغرالية :

؟ - ان حمقه العقبار ملك عبيرى وعائديته للشركاء ٣ - يقيع العقار على الشارع العبام

14-41 محكمة الاحوال الشخمية في الكرخ 1112/77/225 التاريخ/١/٢١/١٩٩٤

الرافدين قرب الجسر القيم \$ ـ الشاغلين تلعقار برغبون البقاء ليه كستاجرين نه بعد البيع . ه - الوارد المستوي للعقار ( / ١٦٢٠٠ ) \* تلة عشر الف ومائني

الى المدعى عليــه/ ابسراهيم رجـي الراهيم السلكن سابقا : المبالحية مجمع ۲۸ شیسان عمــارة ۱۷ طابق ۲ أعحرت هذه للحكمة قرارها للرقع

۱۹۹۱/۷۷ و ۱۹۹۱/۷۷ بیعتی انتشریق بینگ وبین زوجتگ ومسل استأعيل أبراهيم أستنكا للعادة ٧٣ اولا - ٢ من قلتون الاحوال الشخصية

المعجدات يقعن بمهمة الخبيازة تحت غاريات العد تبليفك بمسيفتين يوميتين علتيتسي ولك حبق الإعشراض خبلال للبدة القائوينة وبعكسه مسوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية 1441

> تعلن وزارة التربية عن بيع سيارة بأصريم 11 راكبا مكيفة موديسل At

> > 1:15 هـ العبد ١:١٤

ولجهولية محل اقامتك نقد نقي القيم ليبنة الظوجة مقابل مصبرف فعلي الراغبين في الشراء الحضور الي 

مستصحيين عاتنوا القانونية البالطالة علما بان لل الشراء . نشر الإعلان وأدلال قيعة الشراء .

ديسوان الوزارة يجي

الاربعساء ٢/٩٥ المسالبكا

توأمان شهدتا النور أثناء غارة

اثناه العدوان على عراقنا العظيم وفي ثمام الساعة الواحدة بت منتصف

كان ابو حسنين احد زملائي يعتلك سيارة رف كلفته بايصالنا ال البيت ومن ثم الى مستشفى صدام العام بعديثة الكوت لم نشتخل السيارة لررأءة

البطارية فقمنا يدفعها ووصلنا الى البيت الظلام دامس والطفس بارد بيدا

ومنا رأت الانذار تعلن عن غارات جوية لغربان المعندين . صعدت زوجش

الى السيارة فاخبـرتنى رضيعتي التي رافقت زوجتي باز الولادة قـد تنت

داخل السيارة الا ان حضاك طفلا اخبر اسرع الى المستشفى طرقت بالم

خبرجت لم يحيى لتساعننا عبل دفع السيبارة وصلنيا ال السنثيير

ماستغللتنا المسرضة ونقلنها زوجتي آلى صالة الولادة هيث ثعت الولادة

الثانية على شمعة لإنطفاء الضوء وحدوث غارة جوية معادية عكذا حدثني

السيد صباح مجيد عالح والد الطعلتين فرح التي ولدت داخل السيارة ونور

التي ولدت داخل المستشفى على ضوء الشمعة - عصرهما شلاث سنواءً.

(١٢٠) بدالة و(١١٢) جسرا دمرها العدوان

رغم كل الاحكام الصريحة والواضحة اصر العدوانيـون على مضعّفه قـر الين

فقد طالت الهجمات الجوية والصاروخية العميد من المناسبات ذات اللغناورة

العلية على الحياة والبيئة ، المفاعلات النوويــة المخصصة للأغراض الدائميَّة

ومرافقها ، مستودعات ومصاق النفط ، محطات الماء والمصاري ، معطلت تسزليد

الطاقة الكهربائية ، ومازال قسم منها يسبب اثارا ضارة على الحياة وذلك خلافا ندس

اللفتين . ٥٥ و٥٠ ، من البروتوكول الاضافي الاول لعام ١٩٧٧ التي نصت عل عدايا

كما قامت قوات التحلف بمهاجمة وسائل المواصلات والطرق والجسور وانفذ

ت عيد الكريم الوزان

و البدء استميحك العذر لانتي قد اطيل عليك برسالتي هذه ولكر ابس ﴿ البدر

حيلة ولاني لم افلح بمعرثة عنوان اقامتك لُغرضَ أيْصَال رَسَالتَ هذه الدِّلَّ ١٤٠٠ ـ ٣٠٠

الكنفة اليك من خلال هذا المكان صيدتي اعلم جيدا انفي أد اكون تأجات بيده

الكلمات من دون سابق معرفة من طرفك فقط ، لاسيما انا في العند الاول من شري

ولكنني اعرفك واحبك كنيرا وابي وامي رحمهما الله كانا يكنان لكانك مشاهر الحب

ماما عيروز انا سارة اسكن عاصمة الرشيد التي قلت عنها بعداد والتسراد أ

والتغدير والمودة ويحتفظل بمجاميع من اشرطتك الصدونية واللدرويية وادرج

والصور . يقع دارنا في هي العامرية فقدت عائلتي جميعهم في صباح ديكر و لا مذي أمن حيث كأن يفقو كل الأمنين الابرياء ممن يعشقون الحياة حينما ارسل الأدريس سيء الصيت بوش عربات السوداء وهي تنعق لتلقى بحقدها وشؤمها نوق رؤو .....

فقتل بادا وجلوتي ماما والفوتي سال وسامي وسرمد وسامر وتفرفوا عن بدفس المعض اشلاء متناثرين متعجمين بعد أن كانوا يتوسدون ذراعي أبراي وباعلاون إ تصناح جديد مشرق وله يبق سواى اساور الصغرى سال معلقة في معتبدر والرادة امر النَّر كنت الهو بها كانت قد دستها ﴿ جبيي عندما ودعتني ﴿ بيت جدي سيت

كنت متعلقة بهما وملامس اشفائي ماتزال معلقة مع التسبيل على الحبل على سناما

دارما وبرحيلهم رحلت طعولتي وضاع عمري بعد مضي ايام خانقة سانت عن صحبتي سواء من كانوا معي في المدرسة أو في الحي فلد اجدهد تدفيل في معتسد

فتلوا وحرفوا وفرقوا حنى جارنا واشقاؤه المكونة اسرتهه مز سبع وعشن نردا

اصعرهم سنا عمره سبعة أيام رباه كدكانت أمه نحمه ونشأت علبه درأن

تخطفه بداللنون الكبيد تضوا تحبهم جميعا ابالهي الفكذا برضور إلاعاتب

لاكتادهم استحلفك بالد بأسبائي ابن هي منهم القوائين والشرائع الرسازية س

هذا الحقد المقيت ومع مرور الايام بقيت الكي اريد بايا اريد ماما اين سال اين

سريد وسامي وسامر ألم استطع تصديق بالله الاحينما اصطحبني جدي وجيني

الى حيث كنت أعفو والهو و دارنا فايقنت الحقيقة ، لف كانوا رعد الشعر الارحار ...

رو وسيد و ارتعاش اياديهم وتجاعيد مر السنين في وجوههه يدردون دمعا ويستسر وهد يشغلون من عرفة الى اخرى وكانهم في العاشرة من عمرهم ويتدبيون التسات

سرعار مايخرون بعدها صرعي البكاء والنحيب وبعدان استعادوا رباعة بالشزء

رفعوا اكفهدالى رب الصابرين وهم ينشدون رحمة الرحمن ونعمة النسياز ند الأبوا

حاجباني ولعبي دون لعب وحاجيات اشقائي . وفي لحقلة انشعالهد هروات نسرعا ال حيث كان ابي يحتفظ بالاشرطة الخاصة بلا فجمعتها ولم اعر اعمية لسيرات

وضممتها الى صدري التعلمين ابتها السيدة الكبيرة ان ابى الشهيد كان بذول

حينما بشاهدك من على شاشة التلعاز ويتامل الدموع المترقرقية وهي تسطع شنى

وجنتيك يقول ايه - انظروا لهده السيدة الرائعة انبا ثمك قلبا كبيرا لكنه جريج

على قول أي شيء بصوتك الحدون لي ولكل من فقدوا ذويهم في ملجا العامرية - دوسر

على جدي البانس وجدتي التي ترفض مغادرة الملجا حتى هذه اللحظة وهي نصار

المخصصة لعبور الشاة دون مبرر عسكري ، فقد تم تدمع (١١٢) جسرا و (٢) فالله

لملة ٢٩ ـ ١٩٩١/١/٢٧ كنت مكلفا باداء احد الواجبات جاء اشي لبشيرس

بحدوث حالة ولادة لزوجتي

وتتمنعان بصحة جبدة

واعراف الحروب نصا وروحا ضد العراق

و (٨) طرق حيوية للمرور .

وانت في العقد الخمسين ونيف

وسط مدينة الكوت نقنع سلصة العاسل التي طالها العدوانيون الاشرار عندما كانت منزدمة بأسكان كعادتها حيث ينتشر أيها الباعة المتجولون لبيع المواد المختلفة ويتبضع عامة الناس بما يحتلجونه من السلع و المواد وتحيط بالساحة المدلات التجارية والقامي والمرافق الخنمية الاخرى كسلقاهي وللسطاعم وغيرهسا

ويتجمع العمال فيها صبلحا كسبا للرزق باعتبارها مركزا يستدل به لمن يريد عسالا للبناء وللاعسال الاخرى وفي المساء للتداول في امور الاعمال لليوم الثاني .. فهي نقطة دالة وعلامة معيزة في مركز المحققة في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٩٩١/٢/٥ حيث

السلحة مزدحمة بللواطنين ارتكب العدوان الشلاثيني الفادر جريمة بشعة ومجزرة كبيرة عندما قصفت طائراته هذه الساحة .. فاستشهد من جراء القصف (٤٨) مواطنا وجرح ١٧ مواطنا لخروتهدم ١٢ محلا تجاريا فيما اصيب

٢٦ محلا اخر باضرار وتهدمت ٤ دور سكنية واصيبت ٢٠ دازا اخرى باضرار وتحطمت سيارتان مدنيتان واصيبت ۷ سیارات باغبرار

وقال المواطن مجيد جمعة الملا الذي يعمل في مكتبـة الرياضي القريبة من السلحة بعد ان يعيد ذكرياته المؤلمة : أنه مشهد مؤلم مازال علقا في ذاكـرتي وكانــه شبيح يطاريني بين حين و لخر .. فعندما أشارت الساعة الثامنة من صباح يوم ٥ شباط ١٩٩١ خرجت من مكتبتي بعد سماعي عقا رات الانذار واتجهت نحو الملجا القريب من السلحة وفي الطريق انفجر صاروخ الحقد الذي وقع جنب مقهى الحاج درويش

التاليا

بضمور

تبيق (

خرومشق

ليميدة الحهال

الوتقيائل

تعتباب

أماللقاء

ورونون

بقارغيار

الرغن كي

پهة مع اخوتي

فعته السنفرة

ولاية. ولز نتخافل

ل . هو بحلجة للجميع

شاهدت اشلاء شهدائنا الطاهرة من الشيوخ والنساء والاطفال تتناضر في الهواء وشماركت اخواني المواطين الذين هرعوا لنقل المصابين الى المستشفى وازبحمت السلحة وتعبقت اصوات الغضب منددة بالجريمة النكراء التي اقترفها بوش الملعون

ومقهى درويش الطلة على السلحة قد تهدمت بسبب القصف الصاروخي واستشهد صاحبها فيمنا انقذ ولده على بعد بقلته ثلاثة ارباع الساعة تحت الانقاض فيما بترَّتُ السَّاقِ اليسري لحقيده السِّالغُ خَمس سنوات من

ان مجزرة سلحة العامل مجزرة بشعة لم يسلم منها هنى الاطفل وسطعن التاريخ والاجيال مرتكبيها من الجيناءامثال المجرم بوش واعوانه .

تلك الفترة . ومن ثم اقوم بعملية صناعـة الخبر بنفسى

فكانت تجربة جميلة تحمل مفردات كثيرة ، فاننى لا انسى

كيف احترقت مقدمة شعري في احدى المرات اثناء عملية

الخبرَ داخل التنور . ومرة لخرى احترقت اصابع يدي .

ويمرور الزمن تعلمت صناعة الخبز وعرفت يجب أن

تغطى الخيازة شعرها تجنبا للاحتراق وعبلى الرغم مز

مزارة التجرية فانها تجربة مفيدة وجعيلة . خصوصا

اشعر انتي اثرت شيئا ثمينا لافراد عائلتي بتوقع رغنف

الخسز لهم الذي فقدنساه خسلال طروف العندوان للذي

🗖 المهندسة بشرى احدد هي الأخبري تعلمت صناعية

الخبيز خلال اينام العدوان وتبروى قصتها مبع عملية

ـ تنك الايلم لايمكن ان تنسى بقير ما كانت قاسية وصعبة

غقد تم الاستفادة من بعض جوانبها . فغي تلك الفنرة قبل

ثلاث سنوات بعد وقوع العدوان على قطرنا توقفنا عن

عملنا في دوانرنا لذلك حاولت استغلال وقت فراغي بالقيام

يعملينة صناعنة الخبز وانسى عمل كعهندسة في تلك

الايلم . وتعلمت عملية الخبارة في التثور الطيني والتنور

الغيازي وعلى المدفاة كميا فعلت العدييد من العواشل

لا اخفى عليك فيعد تجربة الخبارة ( ظروف

العدوان فأن روجي وافراد العائلة لاياكلون الخبر الامن

الخبز الذي اصنعه بيدي فعند عودنى من عمل كمهندسة

كنت قد حضرت العجين لاجدد صالحا - ومختمرا - لاقوم

يعملية الخيازة واعداد اطيب رغيف تعلمت اعداده من

🛘 السيدة ام عقيل مديرة ادارة في دائرة المدعى العام في

ـ في بداية العدوان قعت بنفسي باعداد الرغيف عل

الميفاة وبعدان اتقنت عملية الخبارة قمت ببناء التنور في

بيش لاخيز فيه واعتمد على نفسي طيلة ايام العدوان ﴿

اعداد رغيف الخبر الحار الذي يحمل نكهة طبية خاصةً

بعيد ان اقفلت معظم الإفران التجارية في تلك الفترة

واستمريت في عملية الخبارة حتى بعد نهاية العدوان

الثلاثيني على قطرنا لانني شعرت بان صناعة الرغيف

لافراد عائلتي بنفسي هي افضل طريقة لتامين الرغيف إ

الكرخ هي الأخرى لها حكاية مع النفور العراقي

خلال تجربتي في ايام العدوان الثلاثيني

العراقية هذه العملية لتوفير الرغيف لافراد العائلة

استهدف حتى رغيف الخبز العراقي وقطعه من افواهنا

﴿ صياح الخامس من شياط عام ١٩٩١ اغتيل جسر السماوة المعلق حيث صربت طائرات العدوان ب ٢١ صاروها احالته الى اكتواد من الحديث عطات الى النهر واستشهد سبعة مواطنين سقطوا باحت الصواريخ ونضررت المصال والنبوت

وكانت النساء ياتين اليه باستمرار يمسحن اسبجته بالحناء ويجلسن بظلاله عز ضفة النهروي الليل بشعلن شموع الخضر بانتظار العانب وكان الجسر قد شيدته شركة بريطانية عام ١٩٥٧ ومصمصا على غيرار الجسم

المعلق في بغداد وبرنكرْ على دعامتين ويبلغ طوله ١٣٠ م بفضاءات ثلاثة طول اثدين متها ١٠٠ مترا لكل فضاء أما طول العضاء الثالث فهو ٨٠ مترا وهو من الجسور الستر اتيجية حيث يربط المعافظات الجنوبية بالوسطى

واضاف كما تم تنصيب كافة الروافد الحديدية للفضاءات المائية بطول ٧٣٠ م

ويوم افتتاح الجسر اقيم عرس جماهيري جاء اليه الناس من كل هدب وصوب

🛢 عدنان سمير دهيرب



# 

انتهى الدوام الرسمي ني نادرسة ظهر يوم ١٩٩١/١/١٦ غادرنا التلامية الصغار بتب واعبرار على تحضير واجبلتهم البيتية لليوم الثالي في البيت . كانت والدني قد هيأت الغذاء ، تظرت ال معينين تقصيثان بنائق شنيد . ما يقلقك يا امي ؟ لم تجب نشبت ال المطبخ والندوح تملا عينيها اعرف أن امي عنوية منهام تستمع از الاغبار ، على سمعت غبرا يتلقها ؛

بعد منقصف النيل نقت صغارة الانذار ، وعرفت سبب قلق امَّى ، هلجمتنا عَمْرات الطَّعْرَات العائدة . ترمن بنسواريخ الشرق الصباح الثاني ، انتقاع الدوام إلى المدارس فذهبت الى المصل في الاقتصاد واستبيت استصدادي للقيسام بساي واجب . ومنذ اول يوم شئننا اللجيان .. واحدة لزييارة العوائل واخرى لتهيئة بقان دلائم للتبرع بالدم ، ولسائلة تزور المستشفيات وتطعئن على الجرهي .

كان كل شارع وجسر ربيت دية اللتنوان وفي يرم لن يغيب عن ذاكرتي عنت عائدة الى الزيت ، صرب الجمر الكبير الذي يبعد عن بيتنا كثيرا .. واستشرد المضرات من كضوا عِعبرون الجسر لحنَّة التُعث والتديير . وجاء اللهل ويدا القَصَفُ الشَّدِيدُ وَلَمْ بِعَدَ ابْنِ رَاهَٰي رَاهُلُقُنَا الْعَيْرَةُ . فَي الصِياح جاءنا خَبْر استَسْرَادَعَا عَنْد ضَرِبِ الْجَسَر . فَعَبْتُ

واخر الاخر الذي أقد ينده في اللناسينة للجيندة لتسلم جِثْمَاتِيهِمَا الطَاهِرِينَ . وَصَاءَ بَنَا بِدَعْرِ الشَّبِابِ بِالْهُمَّةِ . شيعنا الشهداء والقحقت بواجبي لم تدمع عينا امي فالعراق سياحة بثار الشهداء الابرياد عنهم . واستعر العمل والاصرار واستعر القصف واستشهد المنبين . كان زوجي يزاول عمله

ويذهب الى تلحية الورعاء للا لتنظل على اهله ويشجعني على العمل . لم اشعر بعقدرت ابدا .. كان غبوق الاقت عبل العراق .. كَانَ هُوفًا وَاطْمُنْنَانَا بِي لِنْ . وَبِيْ يُرِّمْ وَقْفَ اطْلَاقَ الفلرة هبت الى مقر الاتحاد لاهفره الرفيقات بالنصر ، نحم كفا منتصرين فنحن في محاشظة المثنى قاومتها جنود الانسزال . وجرت على مقربة منا اكبر العارك البرية واستطاعت قراتنا البطلة من محر العدر البين . كنا منتصرين بارامتنا وحقنا . وعمرنا ما هدمته الاشرار بساترادة نفسها التي دفعتنسا الى

الصعود والشعوخ عدرنا وشيدنا فتتنبا اندارس وتفوق

الصغار وتفوق المجاهنون . لله سيارة شيكو حدين المثنى

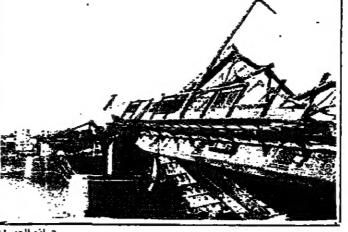
ان النتائج الحثيثية للضربة الاولى

وللضارات الذر اعقيتها سببت لبيوش

ولاركان عربه غيبة أمل ، ثلقد اتضح إ

الدرم التالي أن الاشداف التي قصفتها

طائراترم كالت اهدافا خلاعة وهبية .



وقد ارتبط اهل السماوة بذكريات جمبلة مع الجسر حثى أصبح جرء عنهد أحدود وتغنوا به فهم طللا وقفوا عليه يتاملون الفرآت

وفي السليع من ايلول عام ١٩٩١ شرع المجاهدون في شركة أشور التابحة لوزارة الاسكان والتعمير برفع انقاض الجسر المعلق ويقول المهندس كامل كريد بدريهي مدير مشروع تنفيذ جسر السعاوة الكونكريتي از الملاكلت الغبية في شركة اشدور انجزت الجسر تهلية علم ١٩٩٢ بكلفة ١٢ مليون دينار وشملت رفع الانقاض وانشاء دعامتين اضافيتين وذلك بصبهما صبا موقعيا بالكونكريت في الفضاء الذي ببلغ ٨٠ مترا ليصبح الجسر بسبعة فضاءات بدلا من ثلاثة فضلا عن تصلبح الدعاسات القديمة الثانية والخامسة

والقضاءات الكونكريتية بعدد ٨٤ رافده طول الرافده الواحدة ٢٠ م وبعرض ١٣٠٥ م واكمال أعمال الكريتون بطول ٧٢٠ م وصب الارصفة للمقتربات والجسر ذاتمه فضلا عن اكمال اعمال المقتربات مع اسيجتها بالتامل وانجاز ٣٢٠ مترا مز الاسيجة واصلاح السلالم المتضررة واكتاف الجسر وتبليط المقتربات ووسط الجسر

ليعلنوا عن فرحهم بهذا الصرح الجميل الذي شيدد ابناء العراق كرد على العدوان



اعجبت بسلطان العظيمة التر عِرْهُرْ بِهَا الشَّعِبِ العراقي في التَّقَلَبِ عل الصعوبات التي يولجها

وكسر طوق الصمسار القبروش عليه . ولنا أسات للحول الأممّ اللحدة ومجلس الامن الأاداة تاتعر بياواير الولايات للتحدة الإسريكية وَحَلَقَالُهَا .. الإمر الذي لدى ال ضياع الحقوق وخاوت الاصبوات الحرة ، ومن ثم استمرار فرض الحصىار على الرغم من ايضاء الصراق بجميع التزاماته اتجاه الامم المتحدة ومجلس

ماريوش ماراسياء عضو الحزب الوطني للسيحي في البرلان اليوثائي



اعفار (۸۷) مدرسة

تعرضت المبانى ودور العلم في مصافظة بنابل الى اخسرار جسيبة وغير قليلة بععل مسواريخ المضنين الأشبرار واصببت نتبجة ثلك ( ۱۸۷ ) مدرسة ابتدائية

ومتوسطة وثانوية ورياش اطفال مر ميمها ﴿ صَعَرَسَةُ السَّرِيَّكُ الرَّفِي ، وَصَغَي الدَّيِرُ العَسَلِ ، واعدليسَة العَلَّةُ ، وشَائِّـونِــةُ المحنية ، ومدرسة موس بن نصير ز

وتشير احصائبات عابزية تربية محافظة بأبل ال أن مجموع للخسائر منيجة العدوان التبلاليس الضغر تقدر جا ٥ ) مبلاسين

و( ٣٨١ ) الف ديثار والتي شملت ( تدمير المبانى والإثبأث المعرسية والكثب والقبرطاسية والمقتبيرات والمكتميات والوسائل التعليمية الخ ) .

وقال السيد محفد جاسم عيسى مدير عام تربية بثيل انه وبرغم مااصاب المؤسسات التعليمية والتربوية من اضرار وخسائر الا انها لم تتوقف عن الحياة فقد استمر شضهًا الحى وانتعثث روحها ولم يهثز شعوخها وكبرياؤهنا ، ولم تزلزلها الأف الاطمان من الصواريخ العمياء ، وماقظت مراهر العلم

والدراسة على اطلالتها . فقد عبادت وسهمة العبراقين المتسامي في مرحلة الإعصار إلى مكانت عليه سابقا وانجز اعمار الإبنية المقضررة بعترة زمنية قياسية وثم استئناك الدراسة في جميع المدارس بكل همة ومشاط لتنواصل مسيرة العلم والمعرف ورغد محاولات الإعداء الظالئ لإطعاء شعلة المور في عراقنا الشامخ بقيادة السيد الرنيس

🗖 سمبر عبد مهدی



البومية امام المتازلة الخالدة . ... بعد عودتة الى ايطليا . فللإ بإعداد كتاب مصور المنتسب

يغداد موثقا أيُعِيدُ وَاللَّهُ وَيَمْ طِيْلُهُ ﴾ إيطاليا ، وصدر بشروحات باللغة الإيطلية . ويذكر أن الفنان ( بينو مازي ) قد قلم بفعاليات عديدة التي زارت العراق في تلك الفترة .



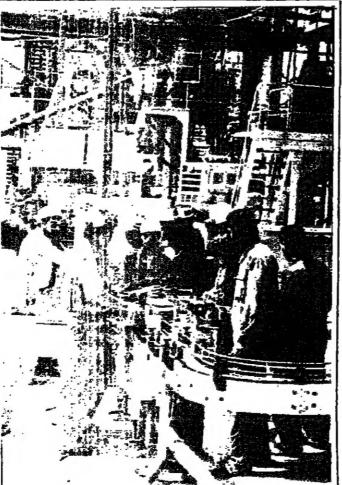


صورة علاف الكتاب

MA GUAFDA UN FO

وان اندراقين بجيدرن فن الضداع . والقنوية: المحكسري ، وأن العسور اللتقطة بدرنة للقولعي والإهناف العسكرية النو يتترض انزا شربت ودعرت تبين برشرح تنم وتنافيها لم تدمر ولم تتترض لغارات

د . عودة بطرين عودة حرب الخليج من المسؤول؟



سقليد زمنان المعترات فص يندرك سر الحلاقة دين عندز واللقه

نسجد يحسدون الجنسال مسادوان الشيطان القم بمنكفوتهما ولكنما ؤ الثهاية الفيد لحمله الحياد حاج بكفير عن الاله كانسا ينسر ويشعر

و تصویر

لم يشه الاوعاد لاستورة الجعال ال تتمست وعز عليهد ار نبغى اوحت إ مكامها او نافورة في فصانها المرفوة تر ذلك باظفارهم التربهة ليبسدوا مسحر

فيحب الحياة والعراق مندر خرعه للشر

تنتل الشاوى

الخزايد عن سكنة مدينية مغداد النبيام

تعداد عنام ۹۷۷ او قبله ویتعصل

وقد عائت وفقدت الكتم . مدينتها . زوجها . ابنتها والكثير من احبتها - الا الراء: أنفكت تعالج عدابها بالحب والغناء وكانت امي تبكي معك وكانها بقربك تدريبك إ ماما فيروز ها انذا جريحة بثلك رغم نعومة اطفاري . فتعالي اذن نتقاسهُ بريت أ العراق فالقلب حينما يعتصر حزنا على عراق الاحية لايعرق من كبير وصغير وكتان أ يتر من الجراح واشعر الإر بانني بحاجة اليك اكثر من ذي قبل الرجوك الدين

واخبرا فانا لا اطلب منذ لعبة أو شكولاتة أو فسنانا فهذه حرمت علينا مز قبل الامريكان وعرب الامريكان كما حرموا علينا الحليب والعذاء والنواء وكنا شرمزة اكتر من تلاثمانة العي طفل عراقي من الحياة من جراء نقص ذك لقد طال عيات عن يغدادنا المهاصرة والني لد تالك لك كل هذا العباب ، فصنما بحضر صوتك الملانك ستحلق ارواح الشهداء فوق الملجا وفي ارجاء عاصمتنا الحبيبة فرحنة ومرحبية بعقدمك لتقديم العزاء ها بحن بترقب وننامل فبيل سيطول الانتيظار

الطفلة المعدية سارة مغداد ١٩٩٤

غبرف منام منع صفة تبييرة وحمام

محكمة بداءة لبى غريب العيد : ۱۸۸/پ/٤ التاريخ : ١٤/١/٢٠

أقبلم الدعى (لحمد خلف راشد)

الدعوى البدائية الرقصة اعلاه عبل

الظروف العصيبة

أضافة لوظيفته .

لميز السجل للنثى اشاقية لوظيفته المدعي : لحمد خلف راشد للدعى عليه : امِنْ السجل المدني/

س ایاد الیکری

🗷 تصوير فؤاد شاكر

خلال عشرة ايام من تاريخ النشر علما بان موعد للرافعة يوم ١٩٩٤/٢/١٣ وبعكسته وتجري للنرافصة وفق الاصول -

دائرة رعاية القاصرين

والبيع نادا وصكوك . وجود بعض الاضرار والقيمة المقرة لها تبلغ ... ١٠٠٠٠٠ مانة الف بمنار

بحمود ويوسف معلح وجماعتها . يشاه على قرار الحكم الصادر من هذه للحكمة المرقم ١٦٦٨ /ب/٩٩٢

الكنعب الدريسة الضحعيسة تضرر الإعلان عزربيع العقار للوصوف ادماه غدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم

النفر استجري الزايدة ﴿ الساعـة الثانية عثسرة فنهرا في هذه المعماء الزمان والكلن للعيشين مستصحبين معهم الثاميثات القائرنية بنسبة • ١٪

الاوصاف ا ۔موقعه ورقعه/ ٩١٢/٢٤ مقاطعة ٢١ أنسلام مجلور بـريـد الجـريـة الاوق/ الحبرية الشائية معلة ٢٠٠ رَقَاقَ ١٦ دار ٤٠

 الاومساف/ مبنى بــالطابــوق والجمل السقوف ( عُكَادة ) الشنملات/ مؤلف من طابقم يضم الطابق الارضي طارعية امياسية مسقلة وهول وغرفة استقبل وطعاء وغبرضة مضلم واحبدة ومخبزتها وحماماومرافق عدد ٢ واحد شرقي

ومبرافق مشتركية وغرفية واحدة ث منطح الدار . ٦ - الشاغل/ المستباجر ريساض عبد الكناظم جبار ويبرغب باشعباله بت البيع كمستأجر ٨ ــالوارد السنوي/ ــ ١٦٠٠٠ النش عشر الف بيئار ٩ ـ القيمة المقدرة/ ٥٠٠٠٠ تعندلات

عنبرية رغاية القاصرين ( الرصافة والتي يطلب فيها اضافة لقيه لل أسمه اعلان وجعله (لحمد خلف راشد للوالي) فعل من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة تبيع مبيرية رعاية القاصرين

الرمنالة السيارة الرقعة ١١٥٥٤٢ نوع دانسن هصومي العائدة ال تركة التول كامل عبداللطيف مجيد الموجودة في معرض القدير للركثري وذلك في السلعة ( السابعة ) في اليوم الثالث بعد الإعلان فعل الراغبين ق

هذا مع العلم أن الدلالية على الشتري

ملاحظة : السيارة تعمل حاليا مع

الشبراء الحضور ( الزمان والكبان

المعيثين مستصحبين معهم التاسينات محكمة اليداءة القانونية وقدرها ١٠٪ من بدل الشراء اعلان

دار الحدالة ل الكانلمية

للدعي .. زادج جبواد معمد حسن وحماعته ـ وكيلاهم المحاميان جبار الدعى عليهم سقاطعة حمين حسن

هدا ماهجته القبلة في احدار

📜 العراسور يندمرون

الصالات حيث كابث اصوات سنة تردر

والحضاجر تصمدح سأشحب أرجهوذ

الارسيال تهبرق تقياريبرهما بن بحداد

الحلول وينشون مترفد للتكناش الشى

فعل الراغيين ﴿ السَّرَاءِ الحضور ﴿ من القيمة للقدرة بشيك مصدق ان لم يكن للزايد من الشركاء على ان يكون ر المراجع المر المراجع المراجع

الشنوي الرسوم والدلالية \_ واذا صلف يوم المزايدة عطلة رسية فستجري في تليوم الذي يليه

7 ـ جنميه ونوعه/ دار ملك ميرف " - 14A / Talenti - F

لارواحهم الطاهرة ليل نهار

والاختر غربي سع سنحث خلفية مكشوفة ويضم الطابق العلوي ثلاث

2 \*\*\* Same on 1995

او ما الى ذلك من ادعاءات سلطالة

وذلك بقصد تاليب الزاي الغيام

الفاصلة ألقي شساركت أيبهيا

مجموعة كبيرة من الدول برئاسة

الولايسات المتصدة الأميسركيسة

وبمساندة شخصية من الرئيس

الامسركي المنابق المجرم بنوش وتحت غطاء تنفيذ قيرارات الهيم

التحدة لضرب العراق عسكريلق

السبايع عشر من كبانون الشاتي

1991 هيث وجبهت الاسلمنة

الفتاكة ضد المواطنين في العراق

والزراعية والخدمية مثل السيواد

والجسور والقناطر والمسائتة

وسكك الحبيد والمنشأت المدنية

وهذا العدوان الواسع عليُّ

العبراق اريد به ممارسية أرهانا

عنيف ليس ضد العراق حسب بل

ضد بلدان العظم الثلث التي ترتو الى النمو . ومعارسة ارهاب عنيفًا

ضد الانجازات الحضارية لهذةً

البلدان لأنَّ الاستعمار يريد أنَّ:

تــظل هــذه العلدان في مستــوى

واطىء وحين بنظهر النموذج

الفريد الذي تمثل في العراق فسأنُّ

الاستعماريري في ذلك خروجا على

الطور ، لذا فان الإسلمة الفتاكة

ومنة بنعشى ان النول

الاستعمارية ثريد للفجوة القلامة

الان بين الغرب وبين بلدان العالم

الثبالث از تنسبع بهاستمرار ب

وحيث ان العراق كاد يقتـرب من ،

الدول المساعية المتطورة ويقلل

من تلك الفجسوة ، الامسر الذي

يشجع دولا اخرى في العالم الثالث:

على أن شحدو حدوه لذا كان يراد!!

لهذه التجربة العراقية المتميزة ان

ونحن في العراق نبنى بمثابرة

اعتصادا على قسراتها الذاتيية ﴿ ﴿

ونعيد ملفريه المعتدون فضلا عن

قيامنا باتمام مضروعات جديدة

ولنا الثقة في المستقبل بان تجربتنا - ﴿

ستفلل نمونجا ثريسا بل ستبزداد

ان القوى المعادية لتقدم بلدان

العبالم الثبالث ارابت ان تلعب

اللعبة ناسها مع بعض البلدان

التى وقعت فيها انقلابات عسكرية

او شورات في الضمسينيات

والسنينات بشكل او بلخر .. وهى

مع انها استطاعت ان تحرف كثيرا

من تلك الانقلابات والشورات عن

مسيرتها الا انها اغطت جانبا من

ُجِوَائِبٌ مُهمِهُ هي تمييز الثورة في

العراق وتغرذها واتخادها صيغة

تختلف عن كثبير مميا حصيل من

تغيرات سياسيـة ق بعض بلدان

العالم الثالث ، وهذا التفرد بفضل

الحكمة والاقتدار القيسادي الذي

توجه البه

وضيد المنجيزات المنت

والمزارع والمسلكن ..

وكانت خاتمة الطاف العبركة

ضد العراق -

الرفيق عبد الغنى عبد الغفور

شهيدت أواخير الخمسينيات السنينيات ثبورات وانقيلابيات سنكرية في كلير من بلدان العالم للسلات . واغلب ثاك اللسورات الانقلابات تتراجع وانكفنا املم شكلات داخلينة وتصديبات فارجية . ومنها ما اتخذ انكفاؤه وتراجعه شكل انقلابات عسكرية على الانقلاب نفسه ( انقلاسات خَمَادُةً ) ومنها ماألت مسيرته الى حداث تغييرات واسعية ل لروهاته الفكرية وفي تبطييقات

فعت بعض الثورات والانقلابات شكيالا ظاهرة تعظت في القوى لاستعمارية والصهيونية . اتخذت لخرى اشكالا مستنرة لها للبع غير طابعها المعلن كما هـو لحل في بعض الشركات العابرة لقارات والشركات الكبيرة التي برز من خلال طلبعها التجاري إلا نها تمارس ال جبانبه نشباطا نه قوي التاتير

وكسان يسدعهم تسلك القسوى المنتظمات نشباط دعائي واسبع بمتعين بجميع وسفل الاتصبال لجماهيري كالاذاعات والأشرطة التلفارية والسيميسة والصحف والكتب ، حيث تتخذ الدعايـة في فذا المجلل اقنعة متعيدة ونظهر غمها بمظاهر مختلفة . وتحاول دعناء للحيث والموضوعية واثارة دوافع وانفعالات وحاجات نصانية كي تستجليع تعرير الأراء بالافك ارخليف ادة التي يبراد جها واجهة إرادة الشعبوب في بلدان

وثورة السابع عشر من تعوز ١٩٦٨ في العراق واجهت صنوف ان التحديثات ، منها التحدي لإعلامي ، حيث واجهت وما تزال ولجه تشاطا دعائيا معاديا من اطراف وقوى لاحصر لها ولا عد وخيلال الأعوام التي انقضت من عمر الثورة في العبراق كان نبوع النشاط الإعلامي الدولي يقف ضد العراق بشكل صريح ، وكان نوع ثان يتخذ طابعها الل حدة . أما كنان يقع في خنطا كبير هنو ابراز بعض الصوادث القبردية الاعتيادية واظهارها وكنانها صوادث متكسررة بسرغم أن تلك الحوادث يمكن أن تقع في كل مكان وزمان ويرافق ئلك تجاهل لخبسار الانجازات الانسانية التي تتحلق

والى جانب نلك نهضت وما تزال

إِ العبراق . ولا شبك في انسكم للمصون اليوم خسراوة الهجمة الإعلامية ضد العراق .

المال الشيران في المالي المالي في ال

وكانت القوى الضارجية التي لى الإنكفاء والتراجع قد اتخذت سياسيا قد يكون غير منظور الا

تهض منخامات دولينة واقليمية مملت اهدافا وشعارات ثقافية او نية أو البية أو اجتماعية لكنها لرست سلوكا سياسيا قاومت به لسياسات الوطنية التحرريـة في لدان العالم الثالث . ومن بين تلك للنظمات مايحمل واجهات الدفاع بن حقوق الإنسان او نصرة

لعالم ، وبوجـه خاص في بلدان

النوع الثالث فيم إينه لا يبكن إن عن يُ الدِسْمَةِ ﴿ وصف بانه معاد للعراق إلا اته: .

> واعبود الأن الى ما يبدأت يبه بالأشارة الى ان ثورة السابع عشر من تموز لم تكن انقلابا عسكريسا بسللعنى الذي عسرف عن بسعض الشورات في عند من دول اسيبا والريقيابل كانت ثورة شعبية مهد

خص الرفسيق عبدالغسى عبدالغفور عضو قيادة قطر العراق، الجمهورية ، بهذا المقال المهم عن ( ام المعارك ) والاسباب الحقيقية التي دفعت القوى الامبريالية

لعالم الثالث

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

محادثيات

في بغشداد

و نسور واد

رئضة دائرة رعلية القاصرين

العبد ٢٢٨

التريخ ١٤/١/٣٠

منبرية زعاية القاصرين ﴿ الرصافة

والصهيبونية لمعاداة العبراق ومحاربته. لها وقادها حزب البعث العبربى

> الاشتراكي الذي كان قبل ذلك \_إلا في مدةً وجيـزة \_ بنشـط سـريــا ويعمل ل ظروف قاسية وصلت به الى المرور بمراهيل صعبة كبايت نفتت قبواه لولا الرفيق القبائب المناضل صدام حسين . حيث استطاع في تلك المراحل الحالكة ان يعيد وحدة الحزب ويدفع به ال الصدارة في صواجهــة النــظام السابق ، ويخطط للثورة ويقودها ومن ثم يحميها من مصاولات الانحراف التي اريد لها ان تقع فيه بعد انطلاقها بمدة وجيزة .

وكانت للثورة ايسيولوجيتها هيث ان هنزب البعث العبربي الاشتراكي كأن قد خبر الأحداث السياسية منذ تناسيسه عنام ١٩٤٧ . وكان حزبا واقعيا ومرنا في تعنامله مع الوضائع ، وضابلا للتطور فكريا ، وكان يحرص على الابتعاد عن الصيغ الجامدة او الوقوع في إسر الإلفَّاظ . لذا كسان ديناميكيا في تعامله مع الأحداث

و في عقلته الجماهيري . وكان منذ البدء يحمل هموم الأمة العبربية لذا كنان الشبياب سيناقين الى الانضمام اليه والنضال في صفوفه وكنانت تجربته مريىرة وحبة

حزب البعث العربي الاشتىراكي على الفكر الإنساني الذي نؤمز بان حيث أن العقيدة التي تنضج عبر فكبرنيا القبومي بكيل مباله مز مسيسرة الشعب الطويطة والتى خصوصية وتميىز بكون حيىزا كبيرا من ذلك الفكر .. لذا اليحت تختبرها الأحداث هي نخيرة لا يجوز التضحية بها . لذا قان لوسنائل الاعبلام ولحركية الفكر عموما في العبراق فيرص الأشدة

والعبطأء والتغباعيل ضعن ذلك

وقد أمل ذلك أن يعمل الحزب

منثذ البدء عبلى البنساء النفس

للمواطن لاعادة الثقية بالنفس

حيث اريد لهذه الثقة أن تهتز عبر

سنوات طويلة قيبل النورة .

ووصل الامر في هذا المجلل الى أن

عزف كثير من الشباب عن المسائل

الأساسية في الحيناة السيناسة

والإجتماعية ، وإذا كبان الحكام

السابقون يجدون في سلبية قطاع

من الشعب وهنامشيشه امنزا

مقبولا ، فأن حرّب البعث العربى

الاشتىراكي بعد تسلمه القيبادة

بـوقت قصير استـطاع ان يعيـد

بطواعية الشبهاب ؤمجمل ابضاء

الشبعب أق سلحة العمل السياس

وبذا تحقق جانب مهم هو تحقيق

المساركة السياسيلة . من دون

فرض منهج حزبی بغینه . إلا ان

حزب البعث العربى الاشتىراكى

وبناء جيش شهدت الاحسداث على قدرته الكبيرة

ايماننا بأن البقاء للعقيدة لولا اما التنظيم فهو قابل للتطويع او

المناضل صندام حسين عقيدة الحرِّب بطروحاته الفكرنة . فـُـادًا كـان الرفيق المؤمس قـد وضبع اسس العقيدة البعثية فاز الرفيق صدام حسين اشرى تلك الاسس وكازله الدور الاسلس ف تطويعها وقيادة عملية الشطبيق الفعل ليس على صعيد السياسة وحدها . بـل على صعيـد جوانب الحياة الاجتماعية في مجملها . لذا فان قبادة الحرُّب في العراق لا تقود

الداخلية بكل تفاصيلها ومناقشة اوجه الحباة المختلفة وتقويمها فضلا عز تناول القضايا العربية والدولية من اجل معارسة اعلى قدر من الديمقراطية لذا فان الحزب بسارس سياسة النقد والنق الذاتي على صعيد الحياة الحزبية الداخلية دعما لعقيدة البعث وارساء للبناء العقائدي ويتخذ البناء العقائدي حانيا

اخر جماهيريا وهو يتخطى الاطلر الحزبي الى الاطار المجتمعي ، لكن مفهوماته غير متنسائضة ولا متضاربة مع العقيدة البعثية . الا انها في تفاصيلها ليست بالضرورة ماخوذة بالكامل من العقيدة الحسزبية . اذ يتساح اوسسائسل الإعسلام . التعسيم عن مضنكف الإتحامات مادامت تلك الإقجاهان لاتجمل مليناقض الديَّن ومَا أَمُأْمُّكُ أُمُّ تكلؤ من التعصب والعنصرية ومنا دامت لاتشطوى عبل فكبر استعماري او مىهيوني وهكدا نتصح غنباية الحب والدولة ببالبناء النفسي والبنياء

الاخترى المنظمة الي مؤتمراته

القطرية على تناول اوضاع الحياة

العقائدي للانسال ﴿ العراق ولكن هذه الجوانب لم تشغيل الحزب والدولة عن القيام بالهمات المرسومة اذ ان الجانبين يتوافقان معاً . لذا فان خُطوات واسعة قد تحققت منذ بدء السيبرة حتى

وكنان من بين اولى الخطوات الكبيرة التي تم ارساؤها في سبيل تحقيق الوحىدة الوطنية اصبدار بيان ۱۱ ادار ۱۹۷۰ الذي وفسر للاكراد الحكم الذاتى ضمن اطار جمهورية العراق . ويعد هذا

عسدالفبي عندالغفور عضو قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الإشتراكى

الثفيع عبر الزمن . وقىد السرى الرفيق القبائسد البلاد سيضيًا حسب . بل تقودها احتماعنا أبضا

ومن المرتكزات الاسماسية للعقيدة البعثية الإيسان ببالله والايمسان يقبوة الشعب والامسة العربية وبتراثها المجيد والحزب في ايمانه بالله واجه اللصدين بشجاعة كما واجه الزابئين باسم الدين لأن المزايدة ليست من صلب

الدين بل تقف بالضيد منه . كما

وحنزب البعث يسؤمن بسالله

وبالإدبان لذا فهو يتسع للمسلمين

وغير المسلمين . عبل ان يكونوا

والحيزب في ابصائبه سلقومينة

العبربينة يبرفض لينة عيفنة

عنصرية حيث انه لاتعارض بين

انتماء افراد من قـوميات اخـرى

وبين مفهوم الايمنان بالقومية

وحسرص المسزب ايتسداء من

نشاطاته اليبومية الى الفصاليات

جميعا ضد التطرف والتعصب

# فتح الباب اصام مثل يجد فيهم الحس الوطئس والقبومسي استطاع العراق ارساء قاعدة علمية تقنية مقتدرة

ومتقاعلة مع الواقع وعلى هذا كان طموح الثوار في

> وعملوا عبل اختصبار الزمن من دون تعجيل الاانهم وجدوا ان هناك مسائل لا تحتمل التاجيل . لذا عنتها الشورة من الأولويات التى ينبغى التـرتيب لحسمهـ ،

وفي مقدمتها شل دور قوى العمقة وانهاؤها . والوقوف بوجه الافكار العنصرية والمتطرفة بصرف النظر عن محتواها واتجاهاتها . فضلا عن الوقوف بوجه الأفكار التي يمكن لها أن تلتقي بشكل أو ببلخس مسع الفكس الاستعمساري والصهيوني ، يقابل ذلك الانفتاح

والإستعداد للاسهام في السبيرة بروح مشابرة واستعداد واجه الشعوبيين دفاعا عن الامة

> وفضلا عن ذلك اهتم الحنزب بعد اللورة بوقت قصير بمسالة البناء العقائدي . وقد اتخذ البناء سياقسين

رئيسين اولهما البناء العقائدي داخىل الحزب الذي ركىز عىلى أنّ يثري الحزبيون ثقافتهم باستمرار ترسيحًا للعقيدة البعثية . من لجل أن تكون أكثر شمولا وعمقا ومن بين المنطلقات التي قام عليها البنياء العقائدي الأيمان ببالفكر

,الوطني والقومي والانساني ، لأن ذلك الإيمان هو أحد مرتكزات فكر

بدات في بغداد الاربعاء ( ٢ شباط ) جولة اخرى من المباحثات الفنية والسياسية مع اللجنة الخاصة للكلفة بموضوع الاسلحة المحظورة على العراق برناسة ( رالف ايكبــــوس ) وتأتى هــدُه الجولة استكفــالا لجولات المباحثات التي جرت في بغداًد في تموز وتشرين الاول الماضيين ونيويورك في تشعرين اللاني من علم ١٩٩٣ والتي حسمت فيها اغلب المُسْلَقُلُ المُتَعَلَّمَةُ مِنَ القسم (ج ) الخاص بالأسلحة المُحقَّورة مِنَ القرار ٦٨٧ ، ولم تبق الامسالة واحدة تخص البيانات والمعلومات حيث طلبت اللجنة الخامنة في جولة مبلحثات نيويورك الاخيرة اواخر تشرين الثاني ألماض امهالها فترة لتسقيق هذه البيسانات والتساكد من صحسة وتعلم المعلومات ، وهذه المسالة يفترض انهيا حصمت من قبل وقيد اللجنة الحَّاصة برئاسة الاميركي ( تشارلز نويلغر ) مساعد ايكيوس الذي زار بقدك للفترة ( ٢٠ ـ ٢٥ كانون الثاني ) للافي والذي اشــك بنتائـج مباحثاته حول الرقابة المنتقبلية التي وصفها بانها كانت مثمرة ، وفي

> الجولة الحالية من المباحثات مع ( ايكبوس ) تكتسب أهمية خاصة لانها ستبعث مسالة مهمة تتعلق بمعاناة شعب بأكمله ولانها من الفترض ان تكون الجولة الفصل في وضع هد لجريمة الحصار البشعة ،

اعقاب ذلك سيتبلحث ايكيوس حول آلاتفاق بشان بـرنامـج الرقابـة

الستقبلية والبدء بتطبيق فترة الصتىة اشهر التجريبية والتي قبلها

العراق مع انها اقحمت ، ظلما وعدوانا ، وقرضت خلافالنص القرار ٦٨٧

الذي خلا تماما من أية شروط ، ولابطال كل الذرائع التي يتبجــح بها

غضلا عن ان نتائجها ستعكس . سلبا او ايجابا . مصداقية المنظمة البولمة ومجلس أمنها وبسائات مصداقية الكيار الدائميين ومبدى الترامهم بتنفيذ نصوص القرارات التي صوتوا عليها لاسيما ان العراق قد اوق بالالتزامات المفروضة عليه وبالذات مايخص القسم ( ج ) من القرار ٢٨٧ ، مما يوجب على مجلس الامن الايفاء بالتزاماته تجاه شعب العراق والتى في مقدمتها رفع المسقار الاقتصادي كينداية للرفيع الكل للحظر المفروض على العراق .

صُلَّكُرةَ الآنَ في ملعبِ مجلس الأمن ، وحبركة البدايـة هي للسيد ﴿ لِيَكِيوسَ ﴾ الذِّي أكد في لقاءاته السابقة وبالذات بعد مصادلات نيويورك في ايلول الماضي ... ان فترة الرقابة ان نتجاوز السنة اشهر والمطوب منه الان تحديد موعد بـدء هذه الفشرة في مبلحثـات بغداد الحالية وبالرب تاريخ ممكن حيث انه كان من الانصاف ان تكون هذه الفترة قد بدات منذ تعورُ الماضي عندما وافق العراق على نصب كامرتى الرقابة في موقعين مختلفين في يغداد ، او منذ اعلان العراق موافقته على القرار ( ٧١٥ ) في تقرين الشاني الماخي ، ولكن ولاغراض مياسيـة محلةً ، تجرى هذه المنطلة والتاخير المتعمد في تحديد تاريخ بدء الرقابة ، اذ تلوح ادارة كلنتون ، التي تلف وراء هذا التاخع ، باطلة هذه الفترة الى تسعة اشهر في الوقت الذي طلب فيسه بعض الاعضاء الدائميين بأن لاتتجاورُ الفترة على سنة اشهر ودعوا الى ان تبدأ باسرع وقت ممكن كما جاء ذلك في بيان وزارة الخارجية الروسية الذي اعلن في ١٩ كَلْتُونْ النَّانِي المَاضِي ، واكد مندوب قدرنسا الدائم في مجلس الإمن ويشاطره اعضاء اخرون ... على رفع الحظر الاقتصادي عن العراق فور تقديم ( ايكيوس ) لتقريره بامتثال العراق الرقابة ، كما ان اصبوات المطالبة الدولية برفع الحصار الجائر عن العراق قد ارتفعت وازدانت وذلك لعدم وجود ما يسوغ بقاءه .

ذك ، ضهمته قنية وليست سياسية واي خلط او ربط غريب بين القسم ( ع ) أو الغارة ( ٢٢ ) والغارات الاخرى غير صحيح ، فالغارة مستقا ووأضحة للعني ، اما مصاولات ادارة كلنتون ومن تبعها في اطلاق التفسيرات الغربيبة للقرة ( ٢٢ ) بقصد سياس واضبح ، ورضوخ انن فان ﴿ ايكيوس ﴾ امام اختبار لصدافيته ولامانته في انجاز المعمة

على تحاقيقها باعلام مجلس الامن بانتهاء مهمة لجنته وامتثسال العراق للرقابة المستقبلية بموجب القرار ٧١٥ الذي قبلغ رسميا مصا يعني . تَلَقَانَيا ، بدء عليسمى بالتحلق والرقابة المستقبلية . ولما لم يحصل هذا ألامر نتيجة لاغراض سياسية وضغوطات متوقعة ، فان الاملتة توجب عل المعيد ( أيكيوس ) الاعلان الان عن بدء تاريخ الرقابة المتفق على ان لاتتجاوز السنة أشهر ايعلن بعدها انجاز مهنته بالكامل مما يعنى الزام مجلس الامن بتطبيق الفقرة (٣٢) من القرار ١٨٧ التي تعنى رفع الحظر الاقتصادي عن العراق . لذ أن الماطلة وتعمد التلخير ميزيد من معاناة المُلايين من ابناء العراق وسيـوصم مهمة السيـد ايكيوس بـالشبهات وبالتجرد عن النزاهة والإسانة وعدم الوضاء تجاه العراق الذى - بىلعتراف - تعلون معت بايجـابية لانهـاء عهمته رغم تعقيـداتهـا ومصاعبها ، فالكثير ومنهم بعض اعضاه مجلس الامن يلأون اللوم على ( أيكيوس ) ألذي يماطل في أمر أعلانه بانجاز مهمة اللجنة الخاصة ويتأريخ بدء فترة الرقابة المقترحة ، وهم محقون اذ لايمكن اعفاء ﴿ أَيْكِيوسَ ﴾ عن أسجابُ هذا التاخير الذي يريده البعض وبالذات اميركا لتحقيق اهداف سياسية مفرضة ومؤنية للعراق ، مما يثبت مايشيع من أن ( أيكيوس ) واقع تحت تأتير لدارة كلفتون وانه اداة لتنايذ سياستها تجاه العراق .. لهذا على السيد ( ايكيوس ) ان يلبت انبه لم يتجاور حدود مهمته في اطارها الفني ، وان لايتساق وراء رغية هذا الطرف او

التي عهدت اليه ، فاللجنة الخاصة قد انهت مهمتها بموجب القسم (ج )

من القرار ٦٨٧ ، والذي يشترط انجيازه رفع الحيظر الاقتصادي عن

العراق ، وهي خطوة مهمة يتحمل السيد ( ايكيوس ) مسؤولية العمل

دول العلِّم مَع الحدّر من تلك التي تلتقى او تقشرب مصالحها مسع الصهيونية وعدم القبول بالتعامل نولياً الاعلى اسباس التكافير ورفض اي شكل من اشكال التعجل في الشؤون الداخلية او اي نوع مَنَ انواع الضغط الدولي .. فضلا عن وضوح السياسة الخارجيية العراقية وتبلتها والترامها

بلخلاقيات التعامل الدواي وهذه المؤشرات العامة توضح بجلاء أن مسيرة الثورة في العراق هي مسيرة فريدة ومتميزة وتقوم على أسس مستقرة وتأخذ الواقع الوطنسي والقسومسي والدول في الإعتبار ولانتعامل مع التغيرات الدولية من منطلق ردود الاقعسال

يل من خلال المبادىء . وهنده للسيبرة الغريبدة والثمييزة على المنشوى الوطني والقومي والدولي حرصت على ان تكون نمونجا في الوطن العربي لذا فيان القوى الاستعصاريية والصهيبونيية كبانت تسرى في استمرار هذا النموذج وفي تطوره خطرا يهد مصالحها في هذه المنطقة التي ترى تلك القوى فيها وكانها اقطاعية كبيسرة لان يظل تقوذها سلادا فيها بهذا الشكل او ذاك . لذا كانت تلك القوى تتذرع بميررات مختلفة لاحداث خلافات بيّ العراق وبعض جيـرانه . او بسين العسراق وبسعض الاقسطار

العراق ومن جهة اخرى كسانت القوى

العربية او كانت تثع حساسية

يعض الاقبطار العبربيسة ازاء

التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي العراق ابتداء من الرابع من ايلول ال جانب اتلمة الفرمسة للاكراد الاستعمارية والصهيونية تجد في ۱۹۸۰ وعلی مدی ثمسانی سنوات لقد اثرى الرفيق القائد المناضل صدام حسين عقيدة الحزب بطروحاته الفكرية

وقد عدت القوة الاستعمارية

خطوة العراق الجرينة في تناميم

النفط وضرب الشركات الاجنبية

الاحتكارية وقيام الصناعة

النفطية ضربة موجهة الى النقودُ

الإجنبي ووجيت في موقف العراق

خروجا جبيدا وواسعنا يمكن ان

تحتذي به يول اخرى ، لذا ظلت

القوى الاستعمارية تتحين الغرص

ويشالفصل فقند لعبيت القبوى

الاجتبية الاستعمارية دورا خبيثا

للحد من الخطوات التنموية

العملاقة التي عصل العراق عبل

انحازها ، خاصة ان الشعار الذي

رفعه العراق عند تأميم النفط لم

بكن تحرير النفط العراقي بل كان

شعبارتنا هنو وتقبط العبرب

وق اعقاب تاميم النفط سعي

العبراق حثيثنا لبنساء الركنائسز

الإساسية للزراعة والصناعة

والخدمات ومن تم الانتفات الى

جانب اساس هو التصنيع

العسكري الذي كانت انجيازاته

بمستوى على من الكفاءة بحيث

وصف الرفيق النساضيل مسدام

حسين الرجنال العناملين فينه

بللجاهدين تثميثا لما ابدوه من

واستطاع العراق ارساء قاعدة

وقد سجل العراق انتصاره في

الحرب التي شنتها ايران ضد

علمية تقنية مقتدرة وبناء جيش

شهيت الإحداث عبل قيرتبه

للعرب )

لتوجيه الضربات الى العراق

للمشاركية في المجيلس الوطني لعسموم العسراق .. الا أن مسن

> تستطع التلاؤم مع الاوضاع . الجديدة لأنها تجد في نلك خسارة للواقعها ومصالحها الانانية وارتباطاتها على حساب مصلحة الإكراد في العراق .

الاجسراء تجسيدا لمضظور جديت

وعادل لحل المسائل القومية عبلى

وقد اعقب صدور ذلك البيان اتخاذ

اجراءات عملية وتشريعية كثيرة

﴿ منطقة الحكم الذاتي منها انجاز،

خدمات في مجالات الاعسار

والصناعة والزراعة وتوقع قرص

التعبير للاكراد من خلال وسائل

الإعلام مع انشاء المجلس،

اساس احترام المشاعر القومية

ومئ الضطوات الاخسرى العملاقة التى تحققت في ظل ثورة السابع عشر من تعوز انجاز تأميم النغط وانشاء مشاعة نغطسة كبيرة ، وقد وقبر ذلك الإنجباز استقلالا اقتصابها ، حيث ان الشورة ﴿ العسراق شرى ان الاستقىلال السياسي لايكتمل من دون الاستقلال الاقتصادي

وقد استطاع العراق ردع الاطماع التوسعية وسواجهة التعصب ى والحيلولة دون تدخل القوى الدولية في شؤون المنطقة وأبقاء الاستقرار في هذه المنطقة عطى وفق الاختيسارات الحسرة لأبنائها حيث ان لايران اطماعها ﴿ المناطق المجاورة والمتلخمة لها .. وعل مستوى سياسة العبراق الخبارجيية فقيد انبعت الشورة

مضطور حسزب البصث العسربي والانجازي العراق الاشتراكي الذي يعمل على تقويض دعلام الاستعمار والاحتسلال وكل نشوذ سياس او اقتصادي اجنبي .. وقد اتضع السلوك السياسي على الستوى الخارجي في انفتاح العراق عبل التعاسل مع

العراق نعوئجا يكون تهديـدا لمسالحها لذا كبانت تفتعيل العراقيل وتضبع المشكلات امبلم مسيرة الثورة .. بل هي حرصت عبل أن تظلم العبراق حتى عبلى المستوى الإعلامي فكانت وسيفل الاعتلام الدوليية تتلقف حسادتها اعتياديا صغيرا من هنا واخر من هناك لتبرزه على نطاق عللي ق وقت تتجاهل فيسه اخبار التقدم

والمواجهة الامير الذي جعل تلك القوى تتنزع بسامور واهيسة مكشوف كثبها كالادعاء بان العراق يساند حركات العنف لو أن العراق ينتهك حقوق الانسان

تفرد به السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث حــول العراق من خيلال أم المعارك الخيلادة الى نقطة انطلاق لتحقيق الإهداف القومية للامة ، وانسانية لإعطاء النصوذج لشبعبوب العبالم ق مواجهة مليسمى بالنظام الدولى الجنيد الذي هو بالحقيقة صورة من صبور الاستعمار الجبييد واتخذ العراق طريق الصعود وطريسق لتسمسريس الاهسداف

الاستعمارية والصهيونية هــذا المقــال هــو الاول الذي تصدر كتاب ( لملذا استهدفوا العبراق) للكباتب عبيدالغيثي

Note that the second ( ايكيوس ) غلل هذه المحلولات امر غير مقبول ولاينسجم مع طبيعـة مهمته الفنية ويتعارض مع مبدا الحبادية والامانة والصدق التي اكدني لكثر من مناسبة ، حرصه على الالتزام بها في انجاز مهمته فالاملتة ، وبعد اغلاق ملف الاسلحة المحظور على العراق حيازتها

وتصنيعها ، تقتضي ان يغي ( ايكيوس ) بالالتزامـات التي اتفق معه عليها في مبلحثات بغداد ونيويورك في تموز وتشرين الثاني الماضين ، وهي • أن يعلن عن بدء تاريخ الفترة التجريبية للرقابة المستقبلية والتي كُلُّ مَنْ الْقُرُوضُ اعْلَانُهَا مَنْذُ قَبُولُ الْعَرَاقُ قَرَارٍ ﴿ ٧١٥ ﴾ ، و﴿ نَهُـلِيًّا السنتة اشهر المقترحة يقدم تقريره الى مجلس الامن بانتهاء مهمته وايفاء العراق بالتزاماته ليصار الى رفع الحظر الاقتصادي عنه بموجب الفقرة ( ۲۲ ) من القرار ۲۸۷ .. لامنيما ان شريكه في المهمة السيد ( بلكس ) رئيس منظمة الطاقية الدولية قيد اعلن مراراً أن العيراق ، في الجانب النَّووي ، انجز ما مطلوب منه وان مهمتهم قد انجزت وان المتبقى هو مَايِحُصَ عَمَلَ اللَّهِنَّةَ الْخَاصَةِ بِرِنْاسَةً ﴿ الْكِيوسَ ﴾ التي تَاخَرِتَ فِي انْجِارُ

ان العلم الحالي سيشهد ، أن شاء أت ، النهاية المحتومة لحصيار الطَّلَكُينَ ، غُمَا يَتَذُرُّع بِهُ الْأَسْرارُ واهن لايقوى عَلَى الْوقوفُ بِـوجِه حقَّ العراقَ المُشروع ﴿ رَفِّع الحصار الجلار عنه بعد أن لدى ما فرض عليه من التزامات وبعد أنْ ثبت لن حصار السنوات الثلاث الماضية لم يتل من صمود وارادة وكرامة شعب العراق وعزيمة قيادته الحكيمة ، وهو حق تتمنع دَاثُرَة التَّايِيدِ الدوي له يوماً بعد يُوم وحتى داخل أروقة مجلس الامن وبين الخمسة الكبار انضبهم ، وما محاولات اطالة امد الحصيار لِاشْهِر معدودات .. الا تعبير عن الحسة والحقد والوضاعة ودليل عل الهزيمة والفثمل لاعداء العراق الاشرار من نلحية ومن نلحية لخرى دليل واضح على إن حصارهم المتاكل في طور الاحتضار الذي لن يطول امره

بعضٌ المتنفذين في مجلس الامن وبالذات اميركا وافق العراق على الفترة التجريبية المُقترحة بهدف الوصول الى التطبيق الفعل للفقرة ( ٢٢ ) من القرار ٦٨٧ والتي تعني رفع الحظر الاقتصادي عن العراق الذي تحاول القوى الشريرة اطلته لتحقيق مارب سياسة مغرضة لاصلة لهابقرارات

> اعلان بيع سيارة عضرا بعد اليـوم الثلث من النشر تُعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والكان والمعينين مستصحبين معهم التامينات القبانونيثة وادرهنا تبيع مديريه رعاية القامرين ١٠٪ من بيل الشراء هذا مع العلم ان الدلالية على المشتري والبيع نقدا بغداد/ الرصالة السيارة المرقمة وصكوك علسا بسأن القيسة ألقنرة ١٧٠٤٣٦ بقداد خصوصي فيات طراز ° المأكدة الى تركة الفقود قاسم أريعون الف بيثار والسيارة عاطلة عَنْ الْعَمَل ﴿ الْوَقْتَ الْحَاضَرِ مَعٍ وَجِودٍ يعضُ الاضرار . الله عَنْ الْعَلَمِ . . م للوجودة في معرض الفدير . وذلك ﴿ الساعة للصَّاسَةُ بعض الأضرار .

محكمة بداءة الخاص المد/٢٨٧/ب/١٩٩٢ التاريخ ١٩٩٤/١/٢٧ تنفيذا للقرار الصغر عن هذه المحكمة في الإضبارة المرقمة ١٨٩٢/ب/١٩٩٢ بتاريخ ١٩٣/١١/٩٨ القاضي بازالة شيوع للك الوميوف ابناء بيعا وتوزيع البدل على الضركاء والعبائد ال خير الله مبالح قدري أوشيركاءه ولأكتساب الحكم النرجة

القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الإعلان عن بيعه ( الصحف المطية لدة ثلاثون يوساً اعتبار من اليوم التالي للنشر فعلى من له الرغبــة في الشراء مراجعة هذه الحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التأمينات القاتونيـة ١٠٪ من القيمـة للقـدرة ( -و ١٠٥٠٠ ) تمانية وثـ لاثون الفا وخصمالة دينيار اذا لم يكن غريكيا

ومتجرى الإحلة القطعية بعهدة

الراغب الإذع بعد المساعة الشانية عشرة من اهْر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشترى القاض نوع الثلث ورقعة · بعيثان معلوكة للدولة وهق التصرف للشركناء رقعة ٢٢٢م 13 قصيرين للشتملات : تحتوى على اربعين نخلة وللاثون شجرة برتقل

السلحة : يونم واحدة وخمسة اولك

الشاغل : سبتي هسن مهدي الواقع : هبهب / قصيرين فقدان بفتر صحي بولجن فآد مني النفتر الصنعي المسادرة عن الستوصف البيطري ﴿ ابي غريب

والمرقم ١٧١ باسم حمزة شنين كاتلم

يرجى ممن يعثر عليه تعطيمه ألى جهة

الاصدار وشكرا .

العد ١٩٩٤/ب/١٩٩٤ الكريخ ١٩٩٤/٢/١ للدغية/ رّمينه هدلب هلهول الدعى عليه/ امين السجل المعني الناصرية/ اضالة لوظيفته أقامت للدعية زميته عداب هلهول لدى هذه للحكية الدعوى البدائيـة

محكمة بداءة الناصرية

الراقة اعلاَه ضد الدعى عليه السيد المين السجل المدني في الناصرية ينظر الدعوى وفق الاصدول علما لن

اضافة لوظيات طلبة فيها تبديل اسمها وجعلها ( بشبری ) بدلا من ( زمينه ) عليه واستثادا لاحكام لللدة ( ٢١ ) من قطون الاصوال العنية للرقع 10 لسنة 477 للعنل قرر نظر طلبها في صحيفة واحدة فعل من له علاقة لو حق الإعتراض مراجعة هذه للحكمة خلال مدة عشرة ايام من ثاني

موعد للرافعة يوم 41/7/٧ . يوم النشر وبعصنه ستعضى المحكمة

القاضي فقدان هوية القصدير الشركة العامة للمعارض والخيصات التجارية وللرقمة ١٥٢٨٣/١٠٤٠ أبسلسم فارس دلود يسرجى معن يعشر عليهما تسليمهما الى جهمة الاصدار

"ماط ١٩٩٤ م \_ ٢٤ شعبان ١٤١٤ هـ-العبد ٢٩٦٣

فقدت منى الهويسة المسادرة عن

Sunday.5 February.1994

\_ مِكَا يعنى أن تقرأ شيئا \_ كان يكون. لصيدة نثر من التي تشييع في صحفنا هِـذِه الاسام \_ قبلا تقهم منهـا شعثها ؟ . الْقُصْد : لا اقهم مثها شيئا ؟ في طنى أن ألاتر لايعدو احد النين :

الاول: أن تكون علجزاً عن الفهم ، تَمْنِيقَ فِي عَقَاكُ ، وقَنْلَةُ فِي ثَقْنَافُ تَنْكُ وَضَمُورَ فِي خَيِالِكَ ،مما يعنَى ايضًا ؛ أنك' لاستنطيع أن تستبوعب التحولات الجذرية في التجديد (( أو التصديث ، كنا يحب صديقنا الإستاز حاتم المنكر ان يسميه!) : ومن ثم فاتت واقع \_شئن ام ابيت \_تحت ضغيط السلفية الشعرية القينمة والجبيدة ، التي تحاصرك بأشد مما تحاصر به الامم المتحدة العراق . "

· الثاني : أن تكون القصيدة نفسها قصيدة غير قادرة على الإثارة ... قصيدة علجزة ، خاوية : بتهور لفظى ياخذ بعضه برقف بعض من غير ان يتحول الِّي كسلام ، . اقسول مكسلام ، لان ، الكلام ، معنى في النظريات القديمة والحديثة : عند ابن عقيل ودوسوسير غُلُى حد سواء ...

في البيدء ، كنت انهم نفسي وثقافتي

والعشيرين يعيبون عصرو بن قبيلة

وعنترة العبسي ـ اعنى : بعيون العصر

الجناصل والغريب ايضنا انهم حبين

يتهمونك هدده التهم التي قد تقفي

عليك ، لو صحت ، فانهم لايعرفون شيئا

عن العصر الجاهل او الشعر الجاهل او

عمرو بن قميلة او عنترة العيمى . ولو

انهم اتهموك وهم يعرفون لجاء أتهلمهم

على شيء من الوجاهــة لكن ، هل رايت

شاعرا يقيم دعواه على عدوى ؟ على

ومما يزيدك حنقا ، او سخـرية ، ان

كثيرا من الشعراء الذين كنت تتـوسم

فينه الخبر ، قد انسطوا وراء هذه

الدرجة ) حين اختاروا اشد القصائد

تخلفنا في الشعير القنديم ـ وراحبوا

يقدونها تقليدا اعمى . اقصد شعر

المقمسيات والسميطات والمشجيرات

مطعما ببعض ما قراوه ــ ان قراوا شيئا ــ

من تشكيلات طباعية على الورق في كتاب

( الدادائية ) اذاك تحولت القصيدة

عشدهم الى أسهم ودوائس ومسريعيات

ومثلثات وغيرها مما نجيده في كتب

( الهندسة المستوية ) وقدموه لنَّا على

انه شعر . عل حين راح غيرهم يستعين

بطرق المشعونين من (فتاحي الفال)

و( قبارثي الفنجان ) و( كساتبي العود

والتمائم ) معن اعتلات العصائر ان

يستعن بهم لاعادة الشباب الى وجوههن

ماً اربد ان اقوله : ان هذا كله ليس

شعرا ، ولن يكون شعرا سواء اجاء

موزونا ام منثورا مقيدا ام حرا ، كما انه

لا علاقة له بالتجديد ( او التحديث ) او

التظيد ما دام خارج دائرة الشعر لاتنا

هـِينَ نَتَحِدِثُ إِنْ النَّجِيدِيدِ وَالْتَظَّيِيدِ إِنْ

الشعرفان علينا ان نعترف ان مانتصت

فيه هو ، شعر ، ثم تناثي بعد ذلك

الاحكسام والتصنيفات والتحليسلات

والسوغات وما اليها مما تحتلجه في

ان التجديد ( او التحديث ) هو شيء

اخر تعاما ـ شيء لايمكن أن يوجيد في

سنيم الجهلة والعمى والضراغ

والحّواء .. قللشعر ، ثقباقة وصنباعة

يحرفها اهل العلم بها ، كمــا يقول ابن

سلام الجمحى ــ ارجو الا اتهم بالرجعية

حين إستشهد يابن سلام الواهل العلم

هنا . هم أما الشعراء الواعون لعملهم.،

واما النقاد الواعون لتقدهم ومن دون

القبيحة الضامرة ...

الإلة النقيبة

لقد مات رجل هائل

والإن شاع من جديد نبا وفاة الكاتب والمترجم والرجل يوسف عبدالمسيح

قروت قد لا يستطيع احد سوى ذويه ( ان كان له من يرعاه ) تاكيد النبا لكن

من يقدر على تأكيد نبا حياته ، حياته التي لم تكن طارته ولا عاطلة كحياة

هُلْ يِنْبِغْي أَنْ نَنْعَى يُوسِفُ عَيْدَالْسِيحِ تُرُوتِ ، هَذَا الذي مَنْحَنَا نَحِنْ

أبناءه في الأنب ، الكثير منحنا زمنا طويلًا من العناية والتدريب عل الحقيقة

لقد كان يتفقدنا واحداً و احداً ، في المقهى بينما اغظناه ولم نسال عنه لدة

طويلة كأن يعير في ارقة بغداد وخلفه يسير تاريخ كبير من الكتابة والترجمة

تاريخ كبير من العناء والبحث عليه الاف الشخوص المسرحية ومثلت الإبطال

اتذكر يوسف عبدالسيح ثروت عندما كان يصرخ بوجهي ( ايها الولد

العباق .. للذا لا تسمال عنى وانت (my 2nd son) وكنت اداري خجسل

واحاول أن لا أراه بحالته المتأخرة حيث يحيا في أسوا الأملكن وهو يُمثلك منَّ

الاموال ما يكفيه لحجر غرف واسعة في فنادق فارهة ، وهو ايضنا في ذات

الاماكن اذا ما اختطات في فكرة او مُعلُّومة سواء في اللَّفة ( العربية أو

الانكليزية وربعا لغلت لخرى ) ينبري نلك ويدافع ويصمح وبعدها ييتشنم

اللُّنْ ﴿ أَيْنَ يَمُكُنَ أَنْ نَجِدُ مَا يَتُسَعَ لَتُقَافِّ ــــة وطيبة هذا الرجل؟ في أي متحدر

من هذا الوطن ارتمي جسد رجل كثيرا ما جحظت عيناه من شدة الدهشة وهو

يرى اديباً يسيء الى اديب ، وعندما تتورط وتساله عن الحب مثلا عليك ان

تتوقع مؤلفاً في المحبة عميقا وصادقا ، واذا اردت أن تتابع تحركاته فينبغي

عليك أن تنظر الى كل الذي حولك ، ضو المحيط الذي البِّ غيه ، والتَّقطة

خسار كبير هذا الآب يوسف عبدالمسيح تروت والرابح الاول يعرف اين

من منهم بكي يوسف عبدالمسيح ثروت .. الذي كان سيبكيه لو عرف انه

من منهم .. تلمس كتبه التي بالتاكيد ليوسف عبدالسيح ثروت حمسة

ومتى ينزوي وللنا ، ولكنه دائم الحضور ، طيب ال حد السداجة ولكنه

المضيئة التي في داخل كل منا ..

فقط تعرض لجوع او لازمة صحية .. ؟

كبيرة غيها .. وقال لقد مات رجل هائل ؟

بالتاكيد كان بختار ثلك .

ببنات عروض مهرجان بعداد الرابيع

للمستوح العبربي اعتبسارا من الاربعساء.

من اعظم الروايات العللية ، والدراسات في الانب والمسرح والفكر .

وُبُولِي ! لكنني حين كنت اراجع هـذا الإنهام ، لجد أن لاوجه له \_ وفي الاقل : أثبتك فيبه لانبه غير مستوف اركان الجريمة ، كما يقول القانونيون . واية ذلك انتى قادر على فهم اشياء كثيرة ق هذا الكون ، منها بعض الشعر والنثر : الشعر باصنافه كافة ، ملحميا كان ، ام متسرحيا ، ام غضائيا ام تشريبا ، ام تَشْكَيلُياً ، ام سيسركياً \_ تُسبَّة الى التنبيرك \_ افهم عبلى سبيل المشال القصائد الرمزية والسريالية المغرقة في رمزيتها وسرياليتها ابتداء من رلوتسر ياعون ، وليس انتهاء بأندرية بريتون افهم قصائد راميو ومالارمية وبول شكيري وسنان جون بينرس واليبوت وعزرا باوند وادوتيس وانسى والرحوم محمد صالح بحر العلوم . اقهمها جميعة ولا اجد غضاضة من البون الشاسع بين أنونيس وبحسر العلوم او بسين أنسي الحاج والجواهري أو بين بذوي الجيل وجبان دمبو ، او بسين امبرىء القيس وخرعل الملجدي ، او ... او ... الخ ...

وهنذا يعنى اننى وصلت الى يقين مطلق لا يلتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ان القصيدة التي لا إقهمها هي قصيدة لامعنى لها ، وليس لها اي وجبود شعبري الان نيسة مسلحبهما الكلابة ، او في ادعاته انها (شعر) مما يعنى ايضا انّ صاحبها ليس بشاعرولا ناثر : بيل هو مصباب يعدوي الشعير الذي لا يعرف عنه شروى نقير . الشعر بنظره كلام غير موزون ، غير مفهوم . ان كثبت شيئا كهذا فأنت الشاعس المغلق الذي يجري ولايجري مِعه . انن ، هو يكتب عن جهل ، ويريد منا أن تصدق أنه

يكتب عن ، علم ، . والضريب في الاصر انهم يكتبسون مليكتبون بدافع من التقليد المحض فما دامت الدُّرجـة ( المودة ) هي ان تكتب القصيدة نشرا ، فعليهم إن يجتازوا الدُّرْجِة ، والا عَدُوا مَنْخُلَفِينَ ، سَلَّفِينِ ،



هذه الثقافة والصناعة ـ والصناعة · تعني هنا القدرة الفنية ، والمهارة في ادارة الكلام \_ لايمكن للشاعر اي

شاعر . ان يدعى انه قادر على التجديد

كما أن التحديد ( أو التخبيث

أي أن التجديد يستدعيه السياق الثقاق

نفسه من احل ان تقلل حبوبته وحباته

منطلقتين الى المستقيل فلا يكفى ان اقرا

قصيدة مترجمة لغنز بيرغ ثم اعمل عل

تَقْيَدها تَقْليدا اعمى ، ثم اشيع في

الاوسساط اننى اتيت بما لم تستسطع

الاوائل ان تاتي به : او ان اقرا نشرا

سمجا من هذا النثر الذي يشيع في الديار

اللبتاتية ثم انسج على غراره بوصف

شعرا ليس هذا نجديدا ، بل هو تكليد

اعمى ــ تقليد ميت ، وهو اسوا من شعر

انذين بقلدون القدماء في الاقل نرى عند

هؤلاء مقدرة على نظم الكلام : اما عند

مقدي النشر اللبناني الضارغ اسانهم

لايملكون الحد من معرفة ترتيب الكلام .

وقد قرات كثيرا من هذا الكلام الذي

يجهل فيه اصحابه جهلا مطبقا ان

القاعل مرفوع والمقعول به متصبوب

وهذا يعني أن الذين يعملون على نشر

هذا ، الهراء ، هم اشد جهالا معن

يكتبونه . لقد اصبح الجميع هنا معن

يدعون الشعر ، وممن يكتبونه ، اعداء

للمعبرفة ، لا أمسال هنا ، عن معبرضة

الوزن ، والقافية ، والايقاع ، والنغم ،

وحسن ترتيب الكلام ... فهذا مطمح

لايرد ق ذهنى ابدا : بل اسال فقط عن

الجد الإدنى من السلامة اللغويـة لا

ادري اين قرات مرة للبكتور طه حسين

ان النثر الجيد افضل من الشعر الرديء

وفسو لايقصند بــ ( الشحــر الردىء )

قصيدة النثر او أصيدة النظم ، بـل

يقصد الشعس في معنساه العسام الذي

تداوله الخلق منذ وعى الانسان الاول

على كرتشا الارضية . ذلك أن الشعـر

الردىء ، نظما كان ام نثرا ، دال على فقر

في الموهبة وسوء في الذوق ، وجهل

بالشعر ؛ أمن حق صلحيه ، بعد ذلك أن

يهجره الى عمل اخبر اكثر جندوى اراد

الاصمعي ان يتعلم الاوران والقواق غلى

يد الخليل ـ وكانا متعاصرين ـ فأمضى

الخليل وبحا من الزمن يثقنه اسرار هذا

العلم الغريب الذي اكتشفه كاملا ، تاما

غير أن الاصمعي عجز تماما عن فهمشيء

من الاوران ، مما جعل الخليـل يضجر

منه ويسأله تقطيعٌ هذا البيت :

لايمكن ان يتم من خارج المساق الثقاق

( او التحديث )

. Zititl. ماذا اصاب الشعر العراقى العظيم ا هـل انتقل من عصبوره الذهبية ال عصبوره المقلمة ؟ وهيل رجيع كبرة اخرى ، الى التقليد الزائف الميت ؟ مرة يقد بهلوانيات عصر الانحطاط، ومرة يقلد ثغثغة القرن العشرين ؟ يتكي مرة على هذا ، ويتكىء مرة لخرى على ذاك ؟ اين التفجير الإبداعي الخياص ، الذي يكتشف مساوراء الانتيساء ، ومسا وراء العقل ، وما وراء الشعور ؟ اين التفجر الذي يحيل الكون الى صبورة مشعبة بالعاني اللانهائية ؟ ابن التفجر الذي يرقى بالتجربة الشعرية ستواهأ الحسى الى مستواها الماورائي التأميل العميـق؟ ابن التقجــر الذي يبلغو المساقات بين العناصر ، ويحيل كل شيء في مصهره ، الي كاثنيات حية تنبض ، وتقلجيء وتدهش ، وتقدم اليك ما لاعين رات ولا اذن سمعت ؟ اللول : ابن كـل ذلك ؟ هـل ( ذهب الذين لحبهم/ ومِقيِت مثـل السيف قردا ) كمـا يقـول الشاعر الجناهل للنظرود من حضيرة

شعر القرن العشرين التكنولوجي ؟ هنساك الاصمول ، وهنساك تسقليس

### 🗷 خالد على مصطفى

اذا لم تستطع شيئا فدعه \_وجاوزه الى ماتستطيع . فهم الاصمعى مايريده الخليل منه ، فانصرف عن علم العروض الى مايستطيعه وهو رواينة الشعير

انهم شعراء يكتبون ،قصيدة النثر، ان ينصرفوا عن هنده الحسرفة لانهم يجهلونها ويجهلون اي شيء عنها وعليهم ان يلتمسوا لهم حرفة احُرى يصلحون بها حالهم ومعاشهم . ذلك ان معظم مايكتبه هؤلاء الواهمون لا يعدو ان يكون ، ثغثغة لغوية ، كما يقول رولان بسارت وهنذا يعنى ان القبول البشري قد تحول الى صوت حيــوانى فهل يمكن ان يتقبل الشاعر انحداره من مرتبه الانسانية الحبوة ببالوعى معبسرا عنها بسائلفية ، الى مسرتيا

الاصبول ، اي : الليبول الاصبول هي التى تقدم نأسها بقوتها الداخلية الصِّيرِيِّ منهاء اكانت موغلة في القدم.، أم كانت أينة هذا اليوم - لا فرق ! أما

وهذا يعني ان على النين يتوهمون الحيوانية المحبوة بالجهل معبرا عنها

# الذيول فهي اعادة انتاج \_ماركة مدحلة

- تكرر الشء بالهياة نفسها ، والصورة نفسها بقوة غيرها .. اعنى : تقليد غيرها ، سواء اكان التقليد تقليدا للقديم الاصيل ، ام تقيدا للاصبل الحديد وهثا تصبح النيول تعبيرا عز الغباء الشخصية الشعرية ، فلا تعود له قيمة

ومادام ( تيهور ) قصيدة النثرق عم وطم ، واحتسل الزوايسا والمربعسات والمستطيلات من الصحف وللجيلات عندنا وهو يجر نيوله التقليدية القارغة : قبلا بد ، والحيل هذه ، من ، ڻــورة شعــريــة ، اصيلة جــديــدة · حديثة · تقضي على ركام التقليد الفج الذي افسد الإذواق ، وانحرف بالشعر ال مهاوي الانحطاط ــ لابــد من ثورة حقيقينة تعيد حق الشعير الى نصايبه وتجعله قادرا على احداث تلك الرعشة الحسانية العنبة اللنيذة التي تفتع الافق عن افساق ، وتسرقى بسلاوق الى عليين ، وتقتنص الجهول في لحية ، والإزمان في لحظة . والتاريخ في صورة والإنسان في لوحه !

ان القصيدة الجيدة ، للضايرة ، المغامرة ، المتجاوزة ، البكر ، الغضة ، المُعَامِثَةِ . المُدهشة \_ ان هذه القصيدة \_ مع كل ماتدل عليه من انقطاع عن الماضي البعيىد والقريب ستحصل في عبروقها الظاهرة والمخفية كيل تاريسخ الشبعير الانساني وتطوره واتجاهاته . ومشكلة واشكالياته . ومن يدع غير ذلك فعلية لن يجد لغة غير اللغة التي يكتب بها . وبلتمس عللا غير العالم الذي يعيش غيه ، ويختار ابا غير الاب الذي انجبه ـ وهذا كما هو واضح ، مستحيل ' وكل تجديد ( او تحديث ) أصيل في الشعر . لايتم الا بلغة . وفي علم ، ومن اب .. حتى وان جاء متعردا عليهـا جميعا .. وفضيلة التمرد في هذا ـوهو قائم بققوة

لا بالفعل حما يقول الفقهاء ! ان امرا القيس ، وتابيط شرا ، وذا الرمة ، وابا نواس ، والتنبى ، واحمد شبوقى ، وعلى الشبرقى ، وآلسيباب ، وانسي التساج ، والونسيس ، و الإفسا غيرهم ممن عرفنا او لم نعرف ، يتخفون تحت جلودنا برغم انىوفنا حتى وتحن نكتب اشىد النصوص تمردا وننزقنا وابداعا ـ هذا لذا كنا مبدعين متمربين

ان الشورات الكبرى ، في التساريخ

المنطلق ، قدم أندرية بـريتون ـ ابـو السريليية وعرابها والجريص عليها حتى موته \_ قائمة باسماء السرياليين للنين سيقوه واذا بهم جميع الشهراء الاوريين الكيار ابتداء من هوميروس وانتهاء ببرامييو دهيل كبانيوا حقية سريقين ؟ أم أن الثورة المسرياليسن ارابت ان تقمهم الى حضيسرتهما لامهد شعراء عظلم ؟ الشورة وعي بالتساريخ اولا ، وارادة بالتغيير ثانيا ، وانجاز في الفعل ثالثاً ... ومن دون ذلك ، لاشيء نعم لاشيء ؛ وعدمية تلغى التباريخ والارادة والانجياز - يعني . تلغير الإنسان . والذي ساعد على اشاعة هذا النوح

والفن معيا . تستييطن كيل المنجيزات

الضلاقة التي سيقتها . ومن هـذا

من الشعس الرديء ، غيباب النقد الحقيقي الكاشف عن العورات والقبئ او قل : تواطؤ النقد مع النص من أجا. ان يعم الضباد الشعري فمنذ عهد ليس بالبحيد قرات شيئا . هذا ، التواطؤ بين نقد اكن له الاحترام والاعجباد. وبين ، شاعرة ، ( كذا ؛ ) استخدمت ( وقصيدتها و (كنذا ليضنا ) الأسهم الصباعدة النبازلة والرسوم المتصركة والشابتة : وراح الاستباد الناف ( سامحه الله ) يبحث عن المسوغات الشمرية التي تجعل من هذا النس قصيدة تنتقل من مدار السمع الى مدار البصر : ناسيا ، او متنفسيا ، ان هنذا الضرب من ، الكتابة البصرية ، موغل في القدم والحداثية معنا ابتنداء در المشجرات وانتهاء ببالدادائيات التي قراناها ﴿ كتاب على الشوك ، الدادائية وهذا يعنى بيساطة ان مسوغات الثائد الكبريم لا وجبه لهنا ، ولاقيمية . لاز ( الشاعرة ؛ ) انما تقوم بعملية ثقليد لا اكثر و لا اقل ولإعلاقة لها بالحداثة اه الحداثوية او الحدثانية او التجديد او التحديث لا علاقة لها بها البنة ! ومثل

، العقم ، و، الجنب ، ... وفي الختام ارجو ان اكبون واضننا لكسل ذي عينسين واننسين اني لا اشن مجومي الصاعق هذا على ، قصيـدة ـ النشر ، بل اشت على حدًا ( التيهرر التوتيوني ) الذي اكتسح الساسة الادبيسة بأسم قصيدة ـ النشر والذي لايمك من امر نفسه نفعا بشيء بل ذرّ بكل شيء .. لسبب يسيط هو : انه صادر عن جهل في المعرفة وعقم في الموهبة القوز قولى هذا متمثلا بقول الرسول الكريم رحم ات ادرا سمع القول فاتبع لحسنه

هذه الكتابة واضرابها لا تدل الا عل

وبقول الشاعر ادونيس : قل كلعة ، وابتكر قصيدةً ، وامضي رد سعة الإرض وهؤلاء ( الشعراء !!! ) يضيلون من رقعة الارض\_ويعطون على الغاء العنل

والذوق - الغاء الانسان .

⊒ شامش : في الحلقات القادمة ساتناول عينات

مَنْ هَـــذًا ﴿ الشَّعِـرِ ﴾ اللشعــر للكبــار والصغارمعا ا

والعالم وما في المالم ان يعرض على الشاشات في أب المقبل . يبروي مفاصرة ثلاث مبومسات قبرون اما جوناتان كايلان فيصور حاليا فيلم مضادرة ولاية كولورادو لبدء حيناة جىدة ڧ تكساس . بك غيراز ( فتيات سيئات ) الذي سييدا

وهنبك فيلم نسبائى شباث منشظر

بعضوان ايعن كاوغيىرلز غين دا بلوز

الجينز والقبعة الجلد في فيلم ( ذا كويك اند ذا ديد ) السريع ولليت ال جانب وتقوم ستون في هذا الفيلم بـدور

امراة تريد الانتقام بعند مقتل عباثلتها وهو من لخراج سلم ريمي ومن التوقع

وف العام ١٩٩٢ حصل على جائزة الكانينية الفرنسية عن مجمل أعماله وكسان قد اصدر كتابها في العام ١٩٩١ معته سخطه عل مرض قصور التاعة المكتسبة ( الايدر ) وشارك في مؤتمرات

ثلاثة افلام نسائدة تتطرق مجموعة افلام جديدة اليدور للبراة في للغرب الإمبريكي فقد تخلت المثلة شارون ستون عن ادوار للسراة العصرية المتصررة لتسسرتندي

جين هاكمان .

وقال جيران ايف نافار أنه انتحر . ولد نافار في ٢٤ ايلول ١٩٤٠ في توندو

# انتحار السلخط على الايدن

توق اخيرا الكاتب الفرنسي ايف نافار عن ٥٦ عاما والحائز على جائزة غونكور القرنسية الادبية في العام ١٩٨٠ .

(جنوبي فرنسا) وحاز على جائزة نوننگور عن روايت جاردان. داكليماتانسيون وانتكل ايف شافار اي كندا لكنه عاد للاقامة في باريس في ايلول الماضي وقالت احدى جاراته كان يبدو

عدة عن هذا للرض .

الفنان اللبنانى التشكيل ملبا الدويهى الذي توفى قبل ليسام في نيويورك في مستشفى مسانت لوكر و زائت عن ٨٦ علما بعد معلنات من عرض السرطان يعد عن أبرز رواد الفن التشكيل . ولد الدويهي في العام ١٩١٢ في (اهدن) عند ولدي قاديثما بشمال لبنان الذي رسمة تكرارا في لوحات درس الفن في العام ١٩٣٧ في

معترف الفنان حبيب سرور قبل ان ياتي الى باريس ليواصل دراساته ويحصل على ديلوم من مدرسة القنون الجميلة في العام ١٩٣٦ . انصرف مَنْ الْعَامَ ١٩٣٦ الى العَيام ١٩٤٠ لرميم وتربيع سطف وجدران كنيسة الديمان بلمسات انطباعية . وعلا الى لينان عام ١٩٥٦ لينظ جدارية كالدرائية زغرتا وتضم

٢٧ لُوهة وغادر يعدها لبنان ال الولايات التحدة هيث بدا اسلوب يتطور نحو النجريد مصافقا على للواضيع ناسها لرض لبضان ووادي قاديشا الوهي الروحي للموارثة في شمال لبنان ون مطلع الثمانيتات غفر تيويورك للاقامة في لندن ثم باريس منذ العام ١٩٨٧ وفي فب للافي وبينما كان يقوم بزيارة الى تيويسورك تدهورت مسمته غياة ومنعته من العودة لل ليئان ليعض فيه نواخر

(حتى راعيات البقريشعرن بالحزن ) واندي ماترويل ودرو باريمور وهو

ليامه كما كان يحلم النجه الدويهي في مراحله الغنية من الكالسيكية ال الانطباعية فالتبصيطية فالتكعيبية صرورا بتاتيرات الفنوز الشرقية والبيزنطية وصولا ال التجريد الهندس المعارم وادرج اسمه كفتان طليعي في القاموس الفني العللي البنزيت .

كنيسة سيدة الارز في يوسطن لم يستعمل فيها اللون بل استعمل الزجاج لللون واستعثل الحرف شكلا لرسومه وحولها ال متحف عللى للرسوم العربية الشرقية وكنان يستعد لتتفيذ جدارينات الكنيسة اللرونية ف تبرص .

التي عاش غيها وواشنطن ونيويورك ومكسيكو ونيبودلهي وروما

وللبدائية التعبية لاكلبعية أيطاليا للفن والعمل ١٩٨٠ .

# رحيال الفنان التشكياي صليباالدويهي

عرضته في الربيع المقبل والفيلم مز

بطولة ثلاث ممثلات هن مارلين ستوي

# نظة عدة جداريث كنسية في اميركا لخرها لولخر السيميثات و

واقلم الدويهي العديد من للعارض للفردية والجماعية في بلريس

· وحارّ الدويهي عدة جوائز ولوسمة منها وسنام الارز الوطني اللبنائي 1970 وجائزة اكليمية فيلابلغيا للفنون الجميلة 1978

### مغمث ونتلم مدوليته الاشداء فقي عبدد من اعتلله ينطب النون الاسود هش كانه يوهي سابنته بتدور لبنة ١٣٠١٠ التاريخية ليينة افسرعها الموع السروح سالطبيساوات .. ولاصوات المفارضات الارغنية اذلك الليبل المعبلس الذي النائرة أورسا بدغة من خلال بعي التبادن والذي تتذكره البوم عبر صعود المكلل أزاه هذه المارث الشربية والجائرة ،

الكنائبة المناهرة والجبرينة وذات المونث

### مر شمان عضداد المراسع للمصور عليه المعرفي مناسبة ومستدر الكانية المامرة والجريئة وذات الموند فاضطربت ما بين ميل شديد ال النرمييز والإعلاء ومغين الهنافية والتوضيح في

النصوص . وقبل ذلك كله يقترض بالعد از يعلن عن مصادر نصه للجعهور مثبتا إياها ﴿ كُراس التعريف لكي يتون مسؤولًا اسلم جعهبوره عن الطريقية التي تمسرف بهيا بنصوص الأخرين ، ولكي يثين للمطعين من الجمهور أن يجدوا مغتلما بدخلون عن طريقيه ال بيت العسرض المسرحي الذي بأفقون ساعة او أكثر ومم متسمرون امأمه عل مقاعدهم يحاولون فث طلاسمه

متعثىر للعرب ﴿ مسرحيته رشحت لدينا رؤية اكثر مرارة مز تفاصيل العرض . رؤية شاب لمسير جيل ينتمي إليه القد تقاسم الادوار ثلاثة جيل الاباء . حيل الابناء ولعراه للحرب وي النهاية اختفى أسراء الحرب بعد تن شلخوا . وفني جيل الامناء حيث يعوت الشاب ويستنفد أمراه الحبرب المنساة . ولم يبق الأجيسل الابساه .. والد العناة ، ولم الشاب -وهما اللذار في النهاية

والفات . أن المجانبة المربرة التي فعمها حبسر

أستطاعا الوصول ال باب الستفبل ففتحاد

غيىرد . وناذا لم يبؤلف هو نمساً بدلا من اجتراء نصوص الأخرين .. اشئلة مشروعة يجب أن توضد في الاعتبار عبد بصارة

بنا الحيوية في السرحية . عما راند محسن وتأصر طه وسيق للاثنين أن شما عروضا متعيرة في مسرحيات سلبقة وعرفا بخاصة مِلْجِكُةُ ٱلاستَعْرَاضُ ، ونعني تمثيل الايوار انتي تتطلب حركة جسدية مثلثة . واذا كان رائد قد اصبح الإن معتلا محضرفا بصرفه الجمهور فاز ناصر يعرف لدى الجمهور بثان ولكن بثقة منذ ثلاث سنوات تغريبا ـ الحريــم ـ ، الحريم. تاليف على حسين و لخراج ملجى

لولقع كانت مسرحيه ، الصابرون

شيء بقصيدة نثر يعتقد كاتبها انها عبير

ولكننا لزننس الاشارة ال معتلين بارعين

وسبلة للتخلص من شروط عتابة الشيعر

عبدالامير تشعت ﴿ اليوم الاول واعبينت ﴿ اليوم الثاني في منتدى المسرح الذي يبدو انه لم بلائم مخرجة كما لامم طحي عبدالامير وموضوع السرحية مطروق بكثافة وسبق لسرحيات عللية وعربية لز عالحته . نساءً ﴿ عَرَاهُ . يَنْدَخُلُ فَيَهَا تُو بِحَكْمِهَا أَو يعبرها رجيل فهنبك كصا نعرف النعر

المسرحية التونسية التي نكت شهرة واسعة مقلميليا، وهنك اذا ماعدنا ال الوراء قلية ترنيمة الكرسي الهزاز ، تم الخمادمات التَّي اخرجها ناجى قبل شهور ظيلة . ولعل جوهر السرحيات هذه جميعة ليسر معاناة العنة لو الجينس من الضاس . واضعنا مصالحيةً ميكولوجية العزلة التي ما ان تمسها روح الاتصال على تتفجر على هيئة شوبات مز

الصدق الجارح والكثف الرير لاشك ان النص متميز من نواح عبيدة مهو نصحصاس نو لغة مرهفة قادرة على ملاسمة المعاناة الإنسانية . ولز كنا تعنظر انه وقع ﴿ شيء مِنْ التَّصْخِيمِ اللَّغُويِ تَعُويِضًا عَنْ غُيثُ عَنْصَر ،للكابدة، وفي ما يخص الراة فان نفاذ البصيرة والتعاطف والمهارة الادبية لا تعوض عن غياب هذا العنمر الحاكم فبعض الكتاب والإدباء بعتقدون أن سننهى الصراحة، هـ و ماتفعله الـراة وحيدة . او النساء مجتمعات ﴿ الإعراب عن معاذلتهن . وبخامة النفسية الوجودية وهذا تصور خساطىء . او هــو غـير دقيق ۾ افـضــل الاحتوال ، ولذك سنوف سطل في انشظار

الملعر ومع كل عمل جديد تنتظر بظق خشية لز نجد فنان شاب لضروق جبرت الغرور ال الوراء ووقع تريسة وهم يصور له ان كل مايفعله هو تعبير عن عبقرية بيب از ينعني لها الخرون ، ولكننا عتى الأن \_ نذرج مزكل عمل جليد لناجي ونحر نهث تصغفين لا مجياطين . ونجده وقد اعظى معتليه ـ حتى وان كانوا نوي تاريخ طويل لُ اللَّانَ ـ هديداً يحسنه الجمهور ويبتهـ له فقد تطورت رؤية ناجي الكملات العرض نطورا مدهشا منذ العبروض الشكسبيري الاوى ، محو مزيد من الاناقية والإنسيام

الشجاع من الحباة لنقدم لنا مَمنَ مسرحيا

ملجي عبدالامج فعلن يحترم مصه وغف

ومعتليه وجمهورت لم يعسده الاطراء ولم

مُنر رأسه الاوحام . عمل بنواضع وهـدو ـ

مواصلا بضاء تجربته كما يعمل الدمك

بكون مغنتما او معبارا لهكدا معالجات

سدوف نفف وفضة اكتسر تنانيب اسلم

والفصادة في التّعبيم . مَمَا تَـرَصَعْت لديه

رؤيته لإبقاع العرض بنركيره على عنق اداء

### 🗀 شخر : عبدالزهرة الديراوي و جولندا ابار ا وتنع خنبار افغانية تحت القدمين فانتنش الحاأس وشعة الدارو على ارض ولدت من ماء النهرين النولة مُشَرِح مفتلكان امام كمين الإعداء ، سيولا من جمر

مُتَدَفِقَ وَلَ مَ خَفَدِ لِمَاء مِ إِلَى وَ حَفْرِ الْعِلْطِنِّ وَوَالْخَلَّانُ نَيْامَ طَّنَاطَعَ رَفَتُ اللَّذِيَّ بِحَدَّا الفار وتفصيُّ اسلاعاً **شائكةً عن**د حدود التنزل وردرة اوتاده البنتاغون ، للمنح خارطة الشوقي بزده الشندري

2.1,1141

فتلاقح للتماء الربيع الشاء والمغر الدراث وناوق الصحاري ونحن الجنود الي شمسها نَعْرِي ﴿ السَمَاءَ تُرَاتَ مِنَ النَّورِ تَعَلُّو ، وَمِنْ حَوَلَهَا شُرِّحٌ خُفْقُتُ بِالْحِياءُ وْ مِيْدَالُ الْمَدْرِبِ ، التَصريحاتُ الأمريكية عن أنباء المعركة البحريّة . وَهُجُومَ النَّالَةُ الدِّرِيَّةِ وَالْأَسْنَادِ الْجُويِّ ، وَأَغْنِيةٌ ، لام كَلْتُوم ، وسُنَا حَارِتُ أَسْرِانَيْنَ الْحَنَّاسِ ، وَدُمُّ يَصَعَدُ لَسَمَاوَاتَ أَسَّ وَأَنَّ الأردَى نفر مسلب ودرار ، والكلُّ بمدياع يترقّب : تاريخ



كناوة بستشزل نان اهتفال خضامي لدار

الدملام ، وحان تقليات اوريا والغرب كفيلة

يدات في سبيتي مدير د الشكل عن بعد .. ولكن

الإعقبال ، الشائفتار ۾ انڌائرة ، والدون ق

الانتب والمفتغوطات منيبلى فضية انسطنية

وسفاعارية لايدكن شيعادتها الانها قضعة

تابيطية تشير النصاء البشري والوجود

و. أو دُلَّالِتِ النَّفَيْمِ الأَمْنَائِيُّ المَّانِّ فِقْدَادِ بِعَدِ العِدِرِ أَنِّ . كِتَلَةُ سَوْدَاءُ

تنار إية بير العبشان تحولت الىستأرية

سالسارياء علَّه مشديار بخص الدفياع عَنْ

المأس ورموز المخبر والتفيط الذي مازال

بسابك أرادة الإستحمار عاز الفقان والشاقد

لنديد ولسيح تداعمسك مسجفته التي ولد

فأربنا وعشتاينا تسازار بشل الشبهيداء

والسلماء المصارت المديعة عشده البطابية

النصحة ، والماوي التعيد لروح عقيها

الصدوار ، بكل ضا نبتك من صفصات ،

تسبوب اشاء ناسدوار او ز عنشرة ) ال

﴿ رَائِمَهُ ﴾ وَأَوْ ﴿ رَسَلُ اللَّهُ عَنْهُ الْأَسْتَوَاتُ

تحولت عند سميد ياسين اق لوهلت نقذها

وظم الحبر ، فلم يحتر الكتابة للحديث عن

دار المسلام . واثر العساوان البياشر الذي

صندع الجدران ، وحناول ان بصدع روح

الدرنة ذات النبريخ السريز بل الأبعكل

المدينة ببالرسم شار الإسان يعشق ثلك

الماشي والدور الشر شجدة الاجداد ، والتي

با رفت تحافظ عل روح اندر مدينة قديمةً

وعاش ايام اغتنة وستذروي الانفجيارات

وازدز مروار معلت التغائرات المعادمة عل مدار

سناعات اليبوم . ومنشل ولشنه بالموسيقي

والزمارش الغلاء بيئية تعاديدا الفقد كالمت

ثعه سدعونية عربية وحامصة تعزنوا الاداة

الاوربيسة المائدمية دراز رؤوس شلاشة او

الرباطة ملايج من سنداز المساد الكان العزف

دروعا ، ومنولا - وضائت استجابية سكان

الأدينة القارمينية تـ دنت انحيال . فلم يؤد

الارتب والمزت ومزسار الشسور ، لحيظة

الشد شان الدشان بالتشارز جستورهم

وصبرته والبديرم بسناراج الإرسة . وهنا

دردن ادخم مخصصات محوس باسين التي السيق التي السيق

نشيه في أوهدا الناصاي الذي هو استجابة

لايصادم العابق منبع الدياه والسلاقيمات

الشدالة فتل نيء رست الرجوء من هذا

الذميانيات والقبرة الساميدة من الالفية

والشعور بالوحدة الداخابة ، والإحساس

جوشتها سد اول دار ساعدته بيد و اللك

مد المشال فانسا م

ما يسف من ظميل سبية من سناوي أحان لا

عوين ترومي يه اعتذه النراسيا بجب من

النفر أراعوا الإساساح عال الاشعال مين

يسيمور مصرح الرشيث بمرم الضعيس

ت ت ۱۹۹۱ و ناحار سبا ساستوف اخرجها

التد تعزر صا الأسماح سان واما اشاهد

بالتوبر تزويد بمصحه أبيره وقا الأربعية

أدا سراد الصلاح البصب مراسطها طل

الإراجواج بالهبي عصائرهم

المشال دامنا والإصب

والتباد بالإستبلاد

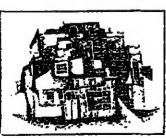
## 圏 عادل کامل

فملذا تعنى الحرب عن وجهلة ننظر دشاة للحضارة .. دؤلاء الذين استهداوا شدمج الحضارة " لسنا بصند هذا الامر .. فالتاريخ سيخصص الاجيسال كلها ، الاوربيسة وغير

سيقول كلمته .. ويضطق . وحكم التاريخ الاوربينة .. لان للعادلة الضاصة بسارين والخسارة لاعلاقة لها يهدم مدينة مخسوب فوق سكانها ومحاولة جعلها مجموعة ادللأل هذا تظهر براعثة الفنان والنباقد حديد

يناسين . في تتصوير الخبراب الذي ويسم العبدو .. ومصاولة انتسراع مديثة مز تمتك ثقلها وقوتها . كأنها شجرة عَسِفة الجنور ، وبالفعل فإن تصويره لهذا البائب مظير انه اكد انتماه بغداد لتأريخها على مر الحقيات المتتقية . فبغداد لم تتعرض ليزا العبدوان كساول مبرة . بسل كميا تحيك التخطيطات في جانب من لا وعي الرسلم سبق لهنا أن ذاقت متزارة الفترو والمتصيار والدمار .. ولكن بغداد في كل مرة كانت شغرج من محنتها بحيوية اسطورية بل سيلاحظ از سكان المدينة اناسهم الذين تعرضوا للدسار والحمسار والرعب سينهضون بسطاغات

هكذا يصور الفتان هميد ياسين مدينته دار السلام ف محلة الصمود وق عبلسة التحدي فكل ثيء فيها كان يستنكر ماعب الغذ ، الشرف .. وكل شء فيها كان بداهـج عن كيانه الراسخ في حلقات الحضارة . مزدّد المبيئة ، بليلها وتهارها ، بازقتها وشبابيكها وابوابها .. يسكانها .. مكثت شامخة . قوية ، ازاء ( تقنيات ) اوربا الفتاكة انها صمعت لانها مدينة لم تتخيل عن خيانها البعيد ، العنيد ، وصمعت لانها ، امتلكت روح مستقبلها .. وسنلاحظ أن الفنان حفوق ان يرسم هذه الروح ، المستعدة من مدينة دار السلام كجزء من اجـزاء فاعليـة مغداد مدينة الماشي .. ومديضة كل زمز بساسلوب يخاطب القلب ، قبل ان يخاطب البصر



### 🖫 نارك الإعرجي عسمت ست

الشيونة المستداء إنسار الإستادة بغريق لقطة من المسرحية في الطفريون معد عودني اللمسل المباليد المرسان عوالك يعيد . مز مشاهدتها على المسرح المد احسست المبلأ بعيد وغوابعه استصارا وبشكيل بحوار فصير دار من معتلين ۾ السرحية ولا سأتس الإسادة مالقيال المدح سما شاله على اتدكر امنى أحسست به بالعبق نصب وابا اشاهده على المسوح أأفضا كلى للتلصربون وتساله فتنشل بدراران سأسي واطبيعته سيرمته أفيو توباقت وتراجيته لأيعطى وسيلة للنائج في أستقبالي للحوار وهي الأفضاح الصبعج غراست درجيت ولكنه تضريب صلاصح المنتلين وتعمين مسرد ما از جعمر دورد المعرشي عشي بعمول ال وتناد سنبرشى أبه فراء فمقان الصلاقل سيمنأ غدين منعوا سنسدج أأوت مجلك

واظر آن على مخرجيت أن يهتموا عب نفيعهد السرهيات الكلاسيكية حل بصح أن نصف تشيكنوف بسائسة كبلاسينش بالوساط الني تردم العجود ما سين طروب النكعى ﴿ زَمَنَ كَسَامَتُهُ الْمُسْرِحِينَةُ وَطُرُوبَ التلقى وأرماسا الخد عودما الظفريور على المخاطبة الحميمة فرقق نشباعرنيا ودردك اسماعنا ومالم تعدد لنا النصوص المثيدة على الثلمة في اطر تقيم تعوضنا عن بيزات المفاطبة التلفزيونيية وتقدم لنيا بديسلا لا يستطبع التلفزيون نقديمه دان تواصلنا مع مسرهبات كيذد سوف يشود به دائمه معتس الضيق والحسرج في الواضع لقب نسمس الجمهور على المقاعد اكثر من سباعة ونتسف محقرمة اشد الاحترام العرص اغفده أمات

Suaday.5 February.1994

### الصابرون من عبروض اليوم الاول شباعيشا عبلي

فلان .. هل يعنى انه لخذ نصا اجنبيا عاعاد

صناعته . ام انه لخصه فحسب ، ام انه اخذ

مجبوعة يصوص فلجشرا منها سوشوعية

٩٤/٢، ٢ . ويتضمن منهاج للعرض تسعة مسرح الرشيد مسرحية ، المساسرون وثلاثين عرضا مسرحيا تشارك ز كقيمه اعتداد واخراج حيندر متعشر . وييندو الفرقة القومية والفرق الخاصة وفرق موشوع للسرحية كقوع عز الهجانينة التجمعسات والاتصادات وفسروع نقسابسة للريرة للصروب وما تقسبب ب من ألام الفضائسين في المسافيطات ، ومن بسين هنده وماس للانسان الفرد ، والكتلة الإجتماعية العروض تمانية عروض لفرق عربية من الا أن لجواء المسرحية ظلتُ حتى نهايتها الاردر والمسودان واليمن . ان أزدحمام مترجرجة ويصعب الامساك بجوهرها . فلا منهاج العروض بـواقع اربعــه ال خعسة. هي زمزية ولا هي واقعية ، ولا هي لجنبية عروض يوميا يجعل من المشحيل متابعة كما توهي شفوصها واجواؤها وتكليمها أكثر من نصف منهاج المهرجان مستفيدين من · وقيمها ، ولا هي محلية كصا توهي اضماه نظام اعلاة يعض العروض لإكثر من يوم . ممظيها ومعض الرموز القليلة كالتشور وعبل ذلك فسيوف نكتفي بسالاشبارة ال ومشغل الطين . لاهي انسانية مجردة يمكل العروض للشاركة محاولين تغطية العروض از تشف عن المصل السرط ارتبالها ألتى نجحنا ز مشاهدتها بالللاحظات بالانسائي ولاهي خطابية مساشرة ذات الستعجلة على امل الوقوف عند اهمها او غرض تعبوي واضح . . . أولعيل بعض عذا الاضطراب يعبودنان غموش معتى - الإعداد ، منا معنى أعذاذ

أكثرها أثارة للجدل في مناسبات قادمة شيركت و منهاج عروض اليبوم الأول ١٩٩٤/٢/٧ كل من الفرقة القومية فرقة مسرح التسعين . معهد الفضون الجميلة فرقة للمترف المسرحي . فرقة المسرح الفني الحديث . فرقة مسرح الينوم ، وكلها فنرق عراقية بالإضافة إلى فرقة معافقة الحديدة . واحدا ، وهل عني بأعداده باللحلية ، والى الله الشقيق

أي مدى ، وشارًا لخشار هذا النصر يون السبت و سياط ١٩٩٤ م ـ ٢٤ شعبان ١٤١٤ هـ الصدر ١٩٩٣.

dell in 150

غارودي يهاجم اميركا

من اللقطر ما قرات اخيرا ، فعدلا من الكتاب الجديد للعفكر القرنعي روجيه

غفرودي يعتوان (حفارو اللبور ) وقد عرص غارودي عاليه هذا لشرح ابعاد

هيستة عنديدة الإمريكية وقوة تلايرها على المتلقى ، عبر وسائل متعبدة منها

السينما ووكالت الانتباء والتلفزيون . ويأول غارودي ، أن الولايات المتصدة

الامريكية منظمة انتلجية تخضع لعقلانية تتعولوجية وتجارية وتسيطر عليها

علاقة النتج بالمستهاك ، ولهذا لاتحد عند الامريكين توجها حضاريا موحدا أو

معنى للحياة

ويسبب انحسار تاثير الثقافة الجادة والإصيلة ، امام السيطرة التامة للأعلام

المُوجِهِ مِن تَسْكِلُتَ تَلَفُرُونَ الْ التَقَرُّيرِ الْاشْبَارِيةَ . وقد انظب الإعلام ال سوق

مُنحَة تعارض فيها وكالات الإنساء للصورة · وعبر شيكات التلفريون القي

تميطر عليها ، نورا كبيرا في توجيه الراي العام العللي ، وفق سياسة مخططة

للشاهدين ، لينما كانوا ، وخاصة بعد القازات التي حدثت في مجال الإنصالات

العولية ، هذه الشبكات التي تساهم في صناعة نجوم السياسة وتضفى عليهم

هالات مزيفة ، إذ الوقت الذي تتجاهل فيه لحداثًا كثيرة ، وفي هذا الصند يقول .

غلودي لله في علم ١٩٨٨ سقط الآلوف عن سكان السودان جوعا ولكن ( بناء

للطومات ) رَكِرُ فِي ثَلْكَ الوقت على متابعة اخبار ثلاث حيتان . احتجزت في صقيع

وتكولُ لغارودي ، وهذا ما حصل ايضًا في تعاملهم معنا ، غلي الوقت الذي

دمرت فيه اللوات المعتدية ، المستشفيات وملجا العامرية ومعمل الحليب ودكت

بيوت الامنين وقتلت المتأت منهم ، كانت تقارير الاخبار في مرحلة ما من الحرب

تركر على عبد من الطيور ماتت في الخليج ، أو انها كانت على وشك الموت ، بسبب

عيق جلال مُهدي / يقداد ، يقول في رسالة اشه قد شناهد ظم ( بــاريس

والاشرون ) قبل عشر سنوات وكانت مدة العرض ثلاث ساعات وفوجيء عندما

شاعده في عرضه الاخير في سينما للنصور ، ان مدة العرض كانت الل من ساعتين

ويتساط ، عن المعاول عن تشويه القلم الراشع وما ننب الشاهد . ويطلب مني

اقولَ للقارىء عماد ، ما اذا قد الدخلت وقد بيبادر التلفزيبون ( مشكورا )

لعرضه كانلا فهو ظم ممتاز ويستحق الشاهدة ، ومن حسن حظى انفي أنه

تعليها على ماكتبته حول افلام السهرة ، كتب خالد ابراهيم/ الوصل ، مؤيدا

ويكترج عرض المسلسلات ما بين الساعة ٨ - ١ مساء وان يعرض الظم في الساعة

10 أو 11 على انظر تقيير وعرض بعض الأرات الاغساني في الختام . ويتسطرق

الللَّويَّ ﴿ رَسَالُتُهُ أَنْ تَقَطَّهُ حَيْوِيةً أَخْرَى وَيَقُولَ ؛ لا يَعَقَّى أَنْ يَتَعَمَّدُ ٱلشَّرِقُونَ

على البرامج بث مملسل عربي في القناة الاول ومسلسل عربي لشر في الناة

طَعْمِكِ فِي أَنْ وَلَحَدٍ ، لِأِنْ هَذَا الثَّنَّافُسِ لِيسِ فِي صَالِحِ الْمُشَاهِدِ ، بِلْ يِسْبِب لريلكا أ

اخذ للوفنوع بجبية والتنخل لعرضه بشكل كأمل

شاهبته ( دون حثف ) مرتين -

وقصص الجموعة تستلهم الواقح

وتؤطر الحنث القصص بلغة شيلة

الحيك .. جميلة الايقاع تقدم صورة

والمية عمانتصدي له النصوص بشكل

يُجِلُبِ القارىء ويحله على التواصل

وللقاص الميدع عبد عون الروضان تـرجمات عن الفرنسيـة خص بهــا

الفتيان : حفظة اختطاف غريبة

مع قصص للجعوعة .

حِقًا ، ترسم ، بالتكرار ، العدورة الرآد تلبيتها في الذاكرة وتـوزعها عـلى

اعجبت بـ الكتابـة ، وحـزنت للصبب الذي اثار في الحزن ، اثار موملة ، جندران منائلة للاثهدام يحضيما مهدم ولم يبق منها صوى الطيل ، يقف على تلة وحوله بقايا ملبرة عنيقة . المحيط بهذه الاثار الثاريخية

المهمية فضاءات يمكننيا ان نعيد يناء السور او بعضه ، والباب مكتملا وان نحول المضطقية الى ملتقى سيسلمس كسازينسوهسات ومنطاعم . ومنساطق للشمنسع والراحة واحياء للشراث ، فهذه يناب بضداد ومن هشا سورهنا العبظيم وخبائباتها الاعبظم ويمكننا أن نحول البعض من تلك الفسراغسات الميملة الى متسلحف

لطلاب المدارس ايخنا الدعوة ملتوحة لاسلته مغداد ولوزارة النقافة والاعتام . الاثلر مئذ اكثر من خمسين سنة وانبا ارى هذه المنطقة المردمة ، مر عليها الشارع الكبير ، ووضعها امام الانظار فقد كانت غيارقة في الاهمـال والنسيان ، أن كلمـاتُ المحبة لبغداد لاتكثى ولكن الحمل من أجل حداية اثارها من الإهمال والاندثار وتحويل المناطق المهملة الى سيلصة هنو الاهم ، دعوة مخلصة لااريندشا ان تكون في شمير الغيب ابقت عليها الكاتبة وكنانت ننظراتها تقول اشبساء ولشياء ولكن عبها للتاريخ مكنها من الإستعادة ، استعادت الماضي الحاضر الزاهي ، دعوة للبناء في شذا الصائب المهمل من بضداد وللذى يقع امام الانظار وتحتها ، فكل مواطن ولكل زائر تبغداد ولكل

خلت من قبلها عصور 🛘 وخضير عبدالامير

مجب لشاريخية المكنان ولعصور



🗅 في يوم ما ، وجها لوجه تقابلا .. الانسان والنهر فكانت العلاقة وفيقة امتدت منذ الاف السنين .. الانسان بطبيعته وبحثه الدائم عن مصادر الرزق وللنهر بعنقه وعناوانه . منونه وغضبه .. تثنابكت خيـوط للحبة بينهمـا فايهمـا لختار الإخر ؟

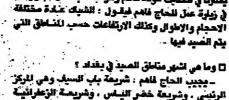
🛘 رمي الشبكة وانتظر عبل السطح كبانت الطوافات و 🕽 الإعماق اشطلت ( الحيلة ) عبل الإسماك فبخلت من اتجاهات عديدة عيون الشبكة .. ربما ظنت انها ( بيوت لمنة ) فتسابقت اليها ولم تدرك انها الرحلة الاخيرة .. لم ماخة من دهشتي كثيراً ذلك الصيد الوفير التقافز أدر مــا وقفت طويلا متأملة ذلك النسيج العجيب من الخيوط التي تَـُوْلَفُ الشَّبِكَةُ .. ولكي احـَـظَي بِمعلومَـاتَ وافيــهُ بخلت السوق الرئيس لبيع الشبك في الشواكة والتقيت الحاج



يعمل منذ ثلاثين علما فحدثني قائلا \_ يوجد توعل من الشبك . النوع المستورد من اليابان وتايلاند وكوريا .. ونوع مصل يصنع عندة في البيوت ولشهر مناطقه النجف . ميصان . البصرة ، والناصرية 🖸 امتاك قياسات ثابتة للشبكة 🤋

فتحة \_ والتي نسميها ،عين، \_نكون يصدود المستيمتر الربع وهذه مخصصة لصيد الإسماك الصغيرة .. اما اكبر فقحة فتبلغ بحدود عشرين سم وريما اكثر للاسماك

🗅 وما هي نوعية الخيوط المستخدمة ﴿ صناعة الشعاد ؟



وأللانى الحريس الصناعي اسا الثالث فهـ و البرتــوتـ يشارك (. الحديث عودة كاقام وهو صلحب محل مجاور كان

\_ يجيب الحاج فاهم : شريعة باب السيف وهي الأركز الرئيسي ، وشريعة خضر النياس ، وشريعية الزعارانيية وقيما هنك شريعة النواب .. كما هنك جنيلاون مهرة اشتهروا بنهنة الصيد واشهرهم على البلام وشهاب المسك اللذان يعتبران خبيرين يؤخذ رايهما في عطية الصيد \_

🛭 ما هو هجم الإقبال على الشراء ؟ ـ القبل يكون شعيداً في مواسم المنيد اذ يشتك الطلب وخصوصا بعد مواسم التكاثر .. يقول الحـاج فـاهم ويضيف السيد عودة اما الاسعار فهى جيدة وتقرأوح بين الف بينار ( الل سعر ) وعشرين الفا أعلى سعر .

 تنظت بين زوايا دكان طبيع .. بـين الحيل القطبية والبلاستيكية وخيوط الحرير ويين الشبك اللونة للكورة على نفسها ... تصطدم اصابعي بكتل الرصاص الدائـرية التي تستضدم للغطس وبسين قطع الظين التي تكون ﴿ الطرف الاعل للشبكة لنثقل بعدها أل نهر دجلة الخالد انتظر يصير تك الشبكية التي رماهيا احد الصييادين مستذكرة لعبة الصبد التي كنا تلعبها ليلم الطاولة إذ نسرق ﴿ فُوطَةٌ ﴾ لمي ٱلشفاقة ونذهبِ أَلَى لَلْكُانُ ٱلذِّي يَتَكَالُو فيه السبك الصفير ويتقافر قرب مكيان غسل للصحون ليقتات على بقايا الطعام .. اعود من هذه الرحلة واشاهد شبكة الميد الكبيرة التي تعاون على حعولتها ثلاثة شبان يربدون الصلاة على النبي فرحين بصيدهم الوفير

🗷 هدية حسين

مضاماع ليهور الحبث

ــ ١٠ مسلما : الجلسة التالية

\_ ع عصرا : مسرحته ،انتنجونا،

لجامعة اليبرموك الاردنية على

ــ و مساء : مسرحية برجلة لم

مسرحية مشباهدات مبطول

للاتماد العام لشياب العراق على

... ٢ مساء . مسرحية والشجرة

القدسة. للفرقة القومية للتعثيل

والجموعة تشكل خطوة متقدمة ل

الفن القصمى الذي كتبه عبد عـون

للروهمان في السيعينات ومازال يرقد

السلحة الإيداعية بنصوص متواصلة

بسين المنطب وللجيلات فضيلا عن

مجاميعه القصصية . بيت ﴿ مواجهة

القسعس ١٩٧٦ وللسارات ١٩٧١

والنجوم لا ترحل بعيدا وروايباته

ربيع في صيف صلحْن ١٩٨١ ورجل في

فصاليات مهرجيان بغيداد للمسيرح

العبربس الرابسع وهي من تساليف

واخراج صفوت الغشم وملجد درندش

(سؤلفان ومخبرجان) التي سيق واث

نالت اعجابا منقطع النظع عندما

عرضت في اليمن .. حيث قدمت رؤيا

متقيمة ﴿ فَأَسَفَّهُ مَعَانَـاتُ الإنسـانُ

عموما والعربى على وجه الخصوص

عبر تجربة الصمود المراقية ،

وتميزت المبرحية بالروح الحداثوي

التطلع الذي لم يبتعد عن مصانعاة

الإنسان المعاصر . بل عزرها بقرؤيسا

الخلصة ذات الصفاء الذي يؤجيج

🖪 محمد اسماعدل

مسترحيسة تتشييخسوف ، تص

صعب ، حـواراتـه معقـدة وهي

تكشف عن معاتاة نفسية انسانية

ليست من السهــل ايصــالهــنا الى

المساهد من خبلال معظين هم في

طور التاسيس الصعب ، لهذا لنَّ

اتحدث عن تفاصيل الاداء الذي

لعب ادواره فريق من الطلبة الذين

يدشنون تبوا دراسة المسرح في

جامعة السرموك . وليس من

المنطق مقارنتهم بممثلين محترفين

ويكفى القول ان محاولات فبريق

ألنكتبور عونى كبرومى الذي

اهدى عمله ق بيان مـوجز عنـد

بيداية العبرض الى روح الغبيان

الراحـل ، الصنيـق ، ورفنيـق

الدرب ، ( هانی هانی ) راقد بنی

المضرج خطته الاخراجية طبقا

لتـراكم وتنـاميي الصـراع ، لا

الحدث ، وكان سيكون بقليديا لذا

٣\_كفالة سامى عبدالحميد

الكفقة ) التي قدمتها فرقة

السرح الفنى الحديث على مشرح

يغداد ، ولعب يطولتها كل من

( حسقسي الشبوك ) و( منطفس

الطيب ) و( عواطف لبراهيم } .

فمن خيلال بحث الشيرطي عين

يكفل سعيد مسعبود تكشف لنا

هذه السرحية تك التناقضيات

الإجتماعية والاقتصادينة

والثقافية التي تصيب الجتمع

خبلال مدة اعتقال سعيد الذي

يرفض اهله كغالته بالتير عء بنه

العمل كانت مياركة

أعتمد الحدث فقط ؛

حقيقة المشاعر وعمقها .

ذلكرة الرجال ١٩٨٤ ..

مؤلف وكتاب المورا إ

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت مجموعة قصصية للقاص عبد

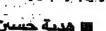
عون الروضان بعثوان ( مرايا متقليلة ) تضمنت ( ١٧ ) سبع عشرة قصة

في قسمين امتدا على ( ١٧٢ ) مائلة واثنتين وسيمين صفحة من القطع

الضوش، لفرقة النجاح .. على

منتدى السرح .

سرح النجاح .





رجلت اكبر معمرة بـريـطانيـة في دار التعريض في كليفلاند عبن عبصر (١١٥)

وكسأنت العمسرة تشارلوت هيوز قد ولنت في نفس لليوم الذي اقام فيه الكساندر غراهام بيل

. (YAYY) مسارت معلمة ق عصر (۱۲) علماً . تزوجت عقب تقاعيها عن خيمة

اول شركة هاتف عام

دامت (۵۰) عناصاً . عتر زوجها حتى سن (١٠٢) اعوام . خـرجـت في اول

والمغبرب اخسافية لليمن والاربن

والصراق .. فالجنزائسر مسترحيث

بعنوان : ،علم بعوش، ماخوذة عن

,عنتو الشعب، للكباتب المسرحي

ابسن .. بينما شاركت النضرب

بمسرحية ،عودة الربح، وتـونس ب

والف لام جيم، .. و كلاكيت، لرابطة

وقد تم افتتاح شلاشة مصارض

توثيقية لنضاطات المرجسان للايام

الشلاتة السبابقة .. من قبل السيد

نوري نجم المرسومي الوكيل الاقتم

بقي من الضروري ان نتحدث عن

مسرحية ملجا العامرية، الذي جاء

له زارة الثقافة والإعلام

الفنانين الاردنيين .

وحلة لها بطائسرة وتكرد ﴿ عمر الــ ١٠) اعوام -

،الرجيل الذي لم يقل كلمشه، لمهد

الفنون الجميلة .. احتضنتها مسارح

وقاعات عبيدة منها : منتدى السرح ومسرح بغدك والرشيد والنصور و

مسلرح كلية الفنون ومعهد الفنون

وقد لمتشبت نشباطات الفرق

الشاركة سالساهمية باكثير من عمل

معثلا الفرقة القومية قدمت والشجرة

القسة، على مسرح الرشيد اضافة.

بينما وفد اليمن تكون من جزمين

الاول رابطة الفنانين الارينيين ، وهو

الوفد الرسمى برئاسة متعد يوسف

العبادي ووقد عن جسامعة اليبرموك

برئاساد . عونی کرومی کما شطرکت

اوبزيرفر وصفحتين في مجلة بغداد بالفرنسية لنشر لبداعات المرجمين في مجال القصة القصيرة والقصيدة والنقد الامبى والفني وقد دعت الدار جميع المترجفين لتسليم نتاجلتهم ال قسم العلاقات آن



تراقب من هذه العيون ؟

### كحبث فيلم متوفر دار المنامسسسون وام المعسس



تقيم دار المأمون للترجمة والنشر ولمتأسبة الذكرى التكلشة لأم المعارك الضائدة ثلاشة معارض لاصداراتها المترجَّمة اذ بَضْم المُعرِض الأول المُقام في أمَّعة فندق الرشيد ( ٨٠٠ ) عنوان وبالنتي عشرة لغة مترجعة وفي مقدمتها احديث وخطب السيد الرئيس القائد اضافة الى الروايات والكتب الإدبية والعلبية الترجعة . فيما يفتتح في بناية الرقابة المالية غدا الاحد معرضاً آخر يضم ( ٩٠٠ ) عنوان لاصدارات الدار . فيما يشهد فندق الرشيد وخلال انعقاد مؤتمر حاوق الانسان معرضا لكتب واحاميث

السيد الرئيس القائد صدام حسين وبالنتي عشرة لغة عللية كما اولت دار المامون امتماما خاصا بالترجمين ونلك بتخصيص صفحة ثقافية في جريدة بغداد

حميدة وشريف منع والفضان الراحسل

### حساليا على اشترطة الفينيو هو الفيلم المصري الجنيد (۱۳۱/اشغال)

نجسلاء فتسحى

مدرسة بيسكو

الفنانة نجلاء

فتحى تقبوم ببدور

منرسة تبصاول

توجيه طلابها ال

الطريق الصحيح في

زمن الطبش وذلك ق

فيلمهسا الذي أنتهت

من تصسويىرە تحت

عنبوان زييسكبو

بيسكو ) للفيلم من

أخراج ايناس

الدغيدي ويشترك في

إلذي اخترجته تنادر جلال وقلم ببيطولته مسابىريىن ونىور الشبريث وكمثل الشناوي . يذكر ان الشناوى كان قد حاز

ال على اشرطة الفيديو

### وث متخص الناراسسيكولوجس

، الفكرة والحياة ، عضوان الضوة التي تعقيدها الجمعية الباراسايكولوجية بالتعاون مع جمعية العراق الظسفية اليوم السبت عل قاعة دركز البحوث الناصية في الجادرية . ستناقش الندوة على مدار جلستين عدا من البحوث التخصصية في مجال الباراسيكولوجي والقدرات فوق المصيبة والظمطية وقضليا الزعى واللاوعي عند الانسان يشارك فيها عدد س المقتصين من بينهم ( د . عبدالامير الاعسم د . عبدالستار الراوي . د الصارث عبدالحميد . د . على الجنابري . د . متى مقالتي ، د . نخطة الجبوري ـ د . يوسف حبي . د . رعد الشاوي ، ويذكر بان هذا النشاط هو الفتساتية الشانية التي تقيمها الجمعية البسأراسايك واوجية بصد الحظ التكريمي الذي اقامته للاستلا الدكتور حسين محفوظ في بداية هذا العام 🛘

## الجبوري والربيعيقمهرجان

غبثيرنا الزميبلان الشاعرة امل الجبيوري والشباعر عبدالرزاَّق الرَّبيَّمي أَلَى النَّحَارُ الاربنِّي الثُّمَّاتِينَّ إِنَّ استَصَافَةٌ من أبل كالبري ، الفينيق ، في عمان وسيقيم الشاعران عندا من فصلندهما بمصلحبة للوسيقي على قناعة

كما سيتحدثان عن تجربتهما الشعرية التي تمتد الى اكثر من عقد تخللها أصدار عبد من المجموعات الشعرية وسيكرسان جزءا كبيرا من نشاطاتهما في الاردن الشقيق لتوضيح ابعث تجربتهما الابية وتقديم صورة وافية



🎬؛ مسابقة للرسم الحر للاطفال والطلائع 🖷 ( الاغاني ) في معهد الفنون الجميلة 🖀 ( معرض شامل في ذكرى عروس الثورات 🖩 ( اداب المستنصرية ) عدد جديد 📾 عبدالرزاق عبدالواحد في حديث عن تجربته التاريخية

🗈 يسطيف قسم الثراث الفكري في معهد التاريخ العربي التابع لاتصاد المُؤرِخَينَ المَربِ فِي الخَامِسَةُ مساء الانضين اللبل الشساعس عبدالرزاق عبدالواتد ق حديث عن تجربت الشعرية التي استكرمت من الشراث. العربي وخبريشه .. كما ستتشأول الامميعة نظرة الشاعر للتراث البيني وتوظيفه للطاوس المندائية والعهد القيم والجديد والرموز التاريخية والاستاطع .. تتم الاسبية الزميلة شذي لجمد .

🛎 اصدرت كلية الإداب في الجنامعة المستنصرية عدين في مجلد واحد من محلة ( أداب الستنصرية ) الفصلية التي يأتي اصدارها و طروف الحصار العلمي تحديا فكريا .. وقد تضعنت مصاور متعددة تضوعت ببين اللغنة العربية وادابها والعاوم الاجتماعية وعلوم المكتبات واللغات الاجتبية .

عامة للجميع .



العربي الرابيع القلم في يغيداد من (١٠-١) شباط ١٩٩٤ والسرحية من اعداد واخراج زهير كاظم وبطوئة الفنان مهند العذاري وعهود ابراهيم ورعد الناشيء . مع نَحْبة كبيرة من طلبة وطالبات القسم وستعرض ف مسرح قاعنة الشعب في الساعنة

🗷 احتفاء بالنكري الثقثة للحمة ام المعارك الخالدة يأيم مكتب شوون

للمشاركة في هذه الفعالية وستخصص الخسامسية من عصر يسوم الاربعياء جوائز وهدايا لافضل الرسوم من قيل لحان التحكيم التي شكلت لهاذا الغرض ويغضل ان يستصحب الاطفال انوات الرسم معهم .



Editor-in-Chief SALAH AL-MUKHTAR

عشرة من صباح البوم السبت تحت

نصب السيد الرئيس القائد صدام

حسين ﴿ الزوراء بالنسبة لطلاشع

واطفال الكرخ ول السباعة المسادية

عشسرة من نامس البسوم تحت نصب

الاسرى قرب الجنامعة المستنصبرية

بالنسبة لطلائع واطغال الرصافة

والدعوة عامة لجميع اطفال العراق

المسرحيون العرب على أرض بغداد في مهرجانها الرابع للمستسحرح العبربي الذي افتتمه السد وزير الثقافة والإعلام الاستبلا حسيلهت بيوسف حصادي .. يــوم الشلاشاء الساخم

شاركت في المهرجان اقطار عربية وفرق اخـرى عراقيـة بعند من العبروض السرحية والمعارض الفنية وحلقة دراسية مباح كىل يوم ﴿ فَنَعَقَ المنصور . وقد شهدت الايلم المنصرعة عروضا لفرق عديدة منها ،الحريم، للغرقة القومية و ،الكفيلة، لفرقة المسرح الفض الصديث و والخطل فانياً . لُجسامه اليرموك الاردنينة و .البكاء ﴿ غيلِهِ القمر، لنقابة الفنانين فرع نينوى و وقائع اللصظات الإخيرة، لفرقة نعارق السودانية و

🗆 مهرجان بغداد وتنوع العروض السرحية

🗅 بـين يسومـي الاربعــاء ٢/٢ والخميس ٢/٣ أتيح لي مشاهدة ثلاثة عروض مسرحية ضعن منهاج مهرجيان بغداد الرابيع للمسترح العربي . وهنذا موجيز للعبروض الشلاشة الحبريم ، الخال فانيا ، والكفالة .

١-حريم ناجي عبدالامير

🖰 ثلاث نساء ( عواطف نعیم ) ،

( اقبال نعيم ) و( عواطف السلمان ) ورجل ( خالد علي ) هم ابطال مسرحية الحريم التي كتبها ( على حسين ) واخترجها على منتدى السرح ( ناجي عبدالامير ) .. فقد ارآد على حسين وفي اول تجربة له مع الساليف المسردي سبسر عبالم النسباء النعزلات ، الوهيدات الى صفات لتسلط الرجل ( الخلام ) ، والعرض يجبرنا على أن نقارن علين ( الخادمات ) و( الحريم ) فكلا العملين من اخراج ( نـاجي عبدالامبير ) والاول من بسطولة ( اقبيال نعيم ) و( عبواطف السلمان ) وبعشاركة ( عواطف تعيم في الثاني ، كلا العملين قدما على منتدى المسرح ، والازمة هي ذاتها ، الإزمة النفسية التي تعيشها الصريم المصرولات عن

العالم بسبب موت ، او مقتل الاب

او الاخ عبل بيد الضادم.



سأمى عبد الحميد وتبوق ( الحبريم ) الى التحبرر والإنطلاق الى حياة جديدة ، اذ تدفع ثمن هذه الحرية العمة ، ( عواطف نعيم ) . المعادّاة دّاتها والحلول تكاد تكون منشابهة ، في الاولى انتحار ( كلير ) وفي الثانية مقتل ( العمة ) . واستخدام الرمز متقارب ، في الأولى كان ( الماء ) رمزا للنطهر والحياة ، وفي الثانية



۲ـد . عوني کرومي ورداء الخال فاتيا 🛘 من الواضح ان الدكـــور

و الله

( عبونسي كسرومي ) قند نيمق بصعوبة الصنعة من اجل ان بقدم لنا الخال فانيا والتى قدمها قسم القشون الجميلة في كيليية التربية بجامعتة اليسرموك الاردنية ، لم يشا ان يشارك الا من خبلال طلبته ، تعباما مثلميا كان، يفعل هنا مع طلبة اكلاسية الفنون الجميلة . ( الخال فاندا )

HITTH: المكلفين: ٢٦٢٢١٢ الخاكس: ١٤٥٨٤٨٨

هواتف الجريدة · ٢٩٢٥٨٠ ـ ١٩٨٥٤٨٨ - ١٩٨٥٤٨٨ ـ ١٩٧٠٥٨٨

🗖 معد فياض

وَتُحتَفِيْنِ اطْفَلْنَا وَلا تَقْقُد قَرِيبًا أَوْ عَزِيزًا أُو تَشْرِد مِنْ دُيارِنَا ر تمزانا رياح الحقد الاسريكي ـ الصهيوني 🛘

سُلُقًا وَّ فِي الْفَعَانَسُتَانَ مُمَّا دَفِعَ تَانَسُو تَشْعِلْر رِنْسِنَّةً وَّزْراء تركياً الى توجيه اتهام الى امريكا بسبب موقفها من ماسياة مسلم البوسنة والهرسك لم تتنكرها بالاسم ولكنها دعت العلم

ومطاردة طويلة جدا ( عنام ١٩٩٢

كما ترجم عن الفرنسيـة : اسـاطع

ة غساري العداش

الجيال والغابات

شعار امریکا : اقتل عربیا او عملها

الإمريكية والصهيونية العالمية ليس جديدا .. مارسوه سيرا

قبل عشرات السنين واصبح بغد العدوان الثلاثيني والحصار

الظالم ضد العراق شعارا معلنا تمارسه امريكا اليوم جهارا وال

اكثر من منطقة في العالم .. مبارسوه سيراً ضد شعب لينبان

العربي . ويمارسونه اليوم عُلْنًا في الصومال وضيد الشعر

الفلسطيني وشعب اذربيجان المسلم في الاتحماد السوفيماتي

سابقا وضد شعب البوسنة والهرسك السلم و يوغسلافيا

شعار أقتل عربيا او مسلما الذي رفعته الولايات المتحدة

للواقوف والتصدي للتعصب الاعمى الاوربي والامريكي ضد الإقلية المسلمة في أوربا .. كان النفط العربي سيلاها عربيا نُواجَّه به مؤامرات آمريكا والصهيونية العَّالَّية ودول الحَّلْقَ المسلسي فاصبحت مفاتيحه بيد امريكا عن طريق بعض الحكام من الحونة وشهرته سلاحا لل وجه كل عربي أو مسلم يطالب يحقوقه واستقالاله وامتلاك شروته .. بَسْلُ امْسِكْتُ امْرِيكُمْ بمفاتيح حراث بعض الحكام العرب في الخليج العربي وُسُمِحَتَّ لِنَفْسُهَا انْ تَعْدِقَ مِنْهَا عَلَى مِنْ تَرِيدِ عَلَى شَكَلِ هِبِـأَتِّ ومساعدات وتعويم افلاس الافتصاد الامريكي وتحجيبه عن مُعَلِّرُهُي شَعَلُرُهُا ۗ ( أَقْتَلَ عَرَبِيا أَوْ مُسلَما ) .. نُحَنَّ كَعَرَاقَيِينَ لِآ تُهِزُّنَا ٱلإحاليثُ التي يطلقها بعض الْسؤولين الإمريكيين صَعَنا .. قبل ايام قبل بيل كانتون في رسالة وجهها آلي الكونغرس الامريكي ضمنها اكانيب مكشوفة عندما قال از العراق مَا زَالُ يعملُ على اعلاة بناء تُرسلنته النووية واشطر الى الحصيل الطّالم ضد العراق .. وحسب الدستور الأمريكي يلزم الرئيس الامريكي بتقديم ايضــاحات عــل شكــل رســالة الى الكونغرس الامريكي حول سياسته الخارجية والداخلية بشكل دوري ، وقد اعتلا كل رئيس امريكي ان يضبع في رسالت مايرضي الكونغرس الذي تستحود على اكتسريته الصهيرونية العالمية والرئيس الامريكي ليس ملزماً بما يقول لان السياسة ليس لها ثوابت وهو شعار يحكم الادارة الأمريكية وسياستها الْجُلُوجِيةُ .. ما قاله بيل كلنتون حول العراق قبل أيام ليس جبيداً بل قال قبله جورج بوش اكثر منه فذهب بوش آل مزيلة التاريخ وبقى العراق يتصدر التاريخ وقال روناد ريفن لن تضرح من لينان فخرجوا وهم يحملون نصوش النات من

عنودهم .. وقبل الرئيس الامريكي السابق جونسن اننا باقون فَي فَيْتَنَامُ وَطُرِدُوا مِنَّهَا وَهُمْ يجرُّونُ انبِلُ الْانْدُحَارِ وَتَركُوا نُحَّتُّ أسلن كل امريكي مرارة العلقم عندما يتذكر فيتنام وقيل امام اعلنت أمريكا فك حصارها الذي استمر اكثر من عشرين علماً مند فيتنام فجلق الصمود الفيتناس نصرا كبيرا وأصبح مُعدل النمو الاقتصادي في فيتنام نتيجة الحصار (١٠١٪) و اصبح انتاجها من الرز اكثر من حيلجتها .. وأعلن جميع الرؤساء الامريكيين انهم لن يعترفوا بالصين عدولة وعندما تولى نيكسون الرساسة الامريكية اعترف بالصبن كبولة عظمى .. وييل كلنتون هو ناسه الذي دخل الصومال غاريا ومتحديا وبدأ الان ينسحب من الصومال مخذولا يجر انيال العار والفشل والهزيمة .. ان امام العراقيين خيارين لا ثلاث لهما .. أما أن بُعضى في صعوبنا وتحديناً ونَشَد احرَمَتنا ونصل ألى اهدائنا أو تقبل لانفسنا بما يجري من مجازر بشعة وتقطيع للبيات الواحد وانتهاك للاعراض وتشريد من البيوت كما هو الحال في اليوسنة والهرست وافغانستان .. تنفيذا لشعير أمريكا ( اقتل عربياً أو مسلما ) .. حمدا به لاننا نستظل تحت خيمة القائد صدام حسين ونعيش الاستقرار والهدوء ولدينا سقف محمعت ولا ننتظر عطف العلم او بتسل الاخرون 👸 يْماساتْنْنَا ، حمدا له لانسا كل صباح بلتَّقي بعضنا بيعفر

د . عوني کروس

( القبطن ) . وفي اعتقدادي ان

( نلجى عبدالامير ) لو اجل تقديم

هذا العمل الى مدة قادمة لانقتنا من

هلجس المقارنة بين ( خادماتــه )

و( حريمه ) .. وقد ابدع ضريق

العرض في عزف سمغونية مسرحية

لسراز

440

 $\{\{g_i\}$ 

المج فيطراخ

تعرخر (

فرز نــ

 $P = \mathcal{F}$ 

راك سنة

تعوجر د

141

ائي ھ

---